



Theater und Orchester Heidelberg
 Intendant: Holger Schultze | Verwaltungsleitung: Andrea Bopp | Redaktion Dramaturgie
 Konzeption & Gestaltung: anschlaege.de | Druck: ebDruck.de | www.theaterheidelberg.de



Aida
Erreger Ponto-Konzert
 Sput & Nik Einführungsmatinee
 Acht Pfoten im Weltall
Requiem Schwestern
 Las cartas de Frida Wenn ihr kein Brot habt, rettet dann essst halt Kuchen
 Tangodeseos
 Lesezeit – zerstören **Struwelpeter**
Human Being Parzival (Shockheaded Peter)
Wermut Der Balkon
1. Bachchor-Konzert
 Das Ding Freie Sicht **OKTOBER**
 aus dem Meer Tzimon Barto Infotag
 Ammen

OPERNZELT

THEATERKINO
 und andere Spielorte

ZWINGER¹

ZWINGER³
 junges Theater

STADTHALLE
 und andere Konzertorte

ERÖFFNUNG MUSIKTHEATER

18.30 Uhr Werkeinführung
 19–22 Uhr
AIDA PREMIERE
 Oper von Giuseppe Verdi
EINFÜHRUNGSMATINEE 18. SEPTEMBER, 11 UHR

01 Sa

02 So

03 Mo

04 Di

05 Mi

06 Do

07 Fr

08 Sa

09 So

10 Mo

11 Di

12 Mi

13 Do

14 Fr

15 Sa

16 So

17 Mo

18 Di

19 Mi

20 Do

21 Fr

22 Sa

23 So

24 Mo

25 Di

26 Mi

27 Do

28 Fr

29 Sa

30 So

31 Mo

ERÖFFNUNG SCHAUSPIEL

ZWEITAUFÜHRUNGEN: 8 STÜCKE – 8 SPIELORTE – X PERFORMANCES

<p>FREITAG 17–23 UHR THEATER IN DER ALTSTADT</p> <p>→ THEATERKINO WERMUT PREMIERE von Katharina Schlender</p> <p>→ ZWINGER¹ AMMEN PREMIERE von Daniel Goetsch</p> <p>→ ZWINGER³ HUMAN BEING PARZIVAL frei nach Eschenbach & Wagner von Bernhard Studlar PREMIERE</p>	<p>SAMSTAG 17–23 UHR THEATER UMS OPERNZELT</p> <p>→ PROBEBÜHNENGELÄNDE FREIE SICHT PREMIERE von Marius von Mayenburg</p> <p>→ PROBEBÜHNENGELÄNDE ERREGER PREMIERE von Albert Ostermaier</p> <p>→ STRASSENBAHNDEPOT RETZEN – ZERSTÖREN von Robert Wölfl PREMIERE</p>	<p>SONNTAG 18–23 UHR THEATER AM NECKAR</p> <p>→ RESTAURANT »HORN OF AFRICA« WENN IHR KEIN BROT HABT, DANN ESST HALT KUCHEN PREMIERE von Philipp Löhle</p> <p>→ NECKARSCHIFF EUROPA DAS DING PREMIERE AUS DEM MEER von Rebekka Kricheldorf</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nähere Informationen erhalten Sie ab 2. Juli an der Theaterkasse und auf www.theaterheidelberg.de.

ZWEITAUFÜHRUNGEN: 8 STÜCKE – 8 SPIELORTE – X PERFORMANCES

<p>FREITAG 17–23 UHR THEATER IN DER ALTSTADT</p> <p>→ THEATERKINO WERMUT PREMIERE von Katharina Schlender</p> <p>→ ZWINGER¹ AMMEN PREMIERE von Daniel Goetsch</p> <p>→ ZWINGER³ HUMAN BEING PARZIVAL frei nach Eschenbach & Wagner von Bernhard Studlar PREMIERE</p>	<p>SAMSTAG 17–23 UHR THEATER UMS OPERNZELT</p> <p>→ PROBEBÜHNENGELÄNDE FREIE SICHT PREMIERE von Marius von Mayenburg</p> <p>→ PROBEBÜHNENGELÄNDE ERREGER PREMIERE von Albert Ostermaier</p> <p>→ STRASSENBAHNDEPOT RETZEN – ZERSTÖREN von Robert Wölfl PREMIERE</p>	<p>SONNTAG 18–23 UHR THEATER AM NECKAR</p> <p>→ RESTAURANT »HORN OF AFRICA« WENN IHR KEIN BROT HABT, DANN ESST HALT KUCHEN PREMIERE von Philipp Löhle</p> <p>→ NECKARSCHIFF EUROPA DAS DING PREMIERE AUS DEM MEER von Rebekka Kricheldorf</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nähere Informationen erhalten Sie ab 2. Juli an der Theaterkasse und auf www.theaterheidelberg.de.

15–21 Uhr → PROBEBÜHNE HARMONIE

AUFTAKTTREFFEN SPIELCLUBS

10 Uhr

SCHWESTERN

von Theo Franz

10 Uhr

SCHWESTERN

von Theo Franz

10–12 Uhr

IMPRO-WORKSHOP FÜR GRUPPEN

Buchung unter ☎ 06221|5835 780

19 Uhr

HUMAN BEING PARZIVAL

frei nach Eschenbach & Wagner
 von Bernhard Studlar

11 Uhr

HUMAN BEING PARZIVAL

frei nach Eschenbach & Wagner
 von Bernhard Studlar

10.30–12.30 Uhr

KINDER-WORKSHOP

Eintritt frei

19–20.30 Uhr

FABELHAFTES MUSIK

Eine Reise in die Welt des Sonnenkönigs mit Musik seines Hofes und Fabeln von Jean de la Fontaine
 Spielkreis für alte Musik Hockenheim
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

15 Uhr

SPUT & NIK

ACHT PFOTEN IM WELTALL
 von Gertrud Pigor

10 Uhr

SPUT & NIK

ACHT PFOTEN IM WELTALL
 von Gertrud Pigor

10–12 Uhr

BÜHNENKAMPF-WORKSHOP FÜR GRUPPEN

Buchung unter ☎ 06221|5835 780

19 Uhr

HUMAN BEING PARZIVAL

frei nach Eschenbach & Wagner
 von Bernhard Studlar

ERÖFFNUNG TANZ

19 Uhr Werkeinführung
 19.30–21.30 Uhr
REQUIEM PREMIERE
 Eine Tanzproduktion von Nanine Linning

URAUFFÜHRUNG

Logos: Nanine Linning, Fonds Podium Künsten, Theaterhaus Markt, Arts Podium, etc.

18–20 Uhr

REQUIEM

Eine Tanzproduktion von Nanine Linning
 geschlossene Vorstellung

19 Uhr Werkeinführung
 19.30 Uhr

DER BALKON

von Jean Genet
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

19 Uhr Werkeinführung
 19.30 Uhr

DER BALKON

von Jean Genet
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

19 Uhr Werkeinführung
 19.30 Uhr

DER BALKON

von Jean Genet
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

20–21.30 Uhr → TRAUMFABRIK

VHS THEATERWERKSTATT

DER BALKON

16.30–17.15 Uhr → STADTBÜCHEREI

LESEZEIT

Hans Fleischmann liest aus TAGEBUCH EINES DIEBS
 von Jean Genet
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg
 Eintritt frei

19 Uhr

STRUWELPETER PREMIERE

(SHOCKHEADED PETER)
 von Pheilim McDermott/Julian Crouch/Martyn Jacques

18.30 Uhr Werkeinführung
 19–22 Uhr

AIDA

Oper von Giuseppe Verdi

20 Uhr

RITMOS CON ALMA GASTSPIEL

Flamenco-Tanz-Theater mit Miguel Vargas
 im Rahmen von »Roma Routes«; in Kooperation mit dem Dokumentations- und Kulturzentrum Dt. Sinti und Roma; mit freundlicher Unterstützung der Europäischen Kommission und der Manfred-Lautenschläger-Stiftung

19.30 Uhr

AMOK PREMIERE

nach dem Buch von Emmanuel Carrère
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

15–16 Uhr

JENS, DER KLEINE KÜNSTLER

von Jean-Philippe Devise
 Szenische Lesung für Kinder
 im Rahmen der 6. Französischen Woche Heidelberg

15 Uhr

SCHWESTERN

von Theo Franz

20 Uhr → STADTHALLE

1. BACHCHOR-KONZERT

Antonín Dvořák: **STABAT MATER OP. 58**
 Bachchor Heidelberg
 Philharmonisches Orchester Heidelberg
 Dirigent Dietger Holm

ABONNEMENTS

- OPR** Opern Premieren Festabonnement
- O** Opern Festabonnement
- O2** Kleines Opern Festabonnement
- SPR** Schauspiel Premieren Festabonnement
- S** Schauspiel Festabonnement
- S2** Kleines Schauspiel Festabonnement
- DR** Gemischtes Festabonnement (Donnerstag)
- FR** Gemischtes Festabonnement (Freitag)
- SA** Gemischtes Festabonnement (Samstag)
- SO** Gemischtes Festabonnement (Sonntag)
- SO** Kleines Gemischtes Festabonnement
- WE** Wochenend Festabonnement
- PK** Festabonnement Philharmonische Konzert
- PK2** Kleines Festabonnement Philharmonische Konzerte
- FK** Festabonnement Familienkonzerte
- KW** Festabonnement Kammerkonzerte
- BK** Festabonnement Bachchor-Konzert
- W** Wahlabonnement

PREMIERENVORSCHAU NOVEMBER 2011

OPERNZELT

Sa 05.11. **FESTLICHE OPERNGALA**
 Sa 06.11. **1. FAMILIENKONZERT**
 So 19.11. **DER KLEINE MUCK**
 So 27.11. **1. PICCOLOKONZERT**

ZWINGER¹

So 13.11. **ZUR BLINDHEIT ÜBERREDETE AUGEN/ HÖLDERLIN**

STADTHALLE

Fr 16.11. **2. PHILHARMONISCHES KONZERT**

ZWINGER³

Mi 9.11. **PKM!! EINE SUPERHELDIN PACKT AUS**
 Wiederaufnahme

PALAIS PRINZ CARL

So 20.11. **1. KAMMERKONZERT**

WINTER IN SCHWETZINGEN

Fr 25.11. **MARCO ATTILIO REGOLO**

MUSIKTHEATER



Bühnenbildmodell

AIDA **PREMIERE**

Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi
Dichtung von Antonio Ghislanzoni, in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Ägypten liegt mit Äthiopien im Krieg. Der ägyptische Feldherr Radamès träumt von militärischem Ruhm und der Heirat mit der äthiopischen Sklavin Aida – eine heimliche Liebe hat sich zwischen den beiden entsponnen. Doch nicht nur hat Aida in Amneris, der ägyptischen Königstochter, die ebenfalls um Radamès’ Gunst buhlt, eine politisch mächtige Rivalin – auch fühlt sie sich in tiefem Zwiespalt zwischen ihrer Liebe zu dem ägyptischen Krieger und den Verpflichtungen gegenüber ihrem Heimatland sowie ihrem Vater Amonasro. Als Herrscher Äthiopiens kämpft dieser an der Spitze seines Heers gegen die Ägypter und fordert von seiner Tochter, dem Geliebten den geheimen Schlachtplan zu entlocken. Als Aida und Radamès beschließen, miteinander zu fliehen, wird Radamès gefangen genommen und wegen Landesverrats zum Tod verurteilt. Vergeblich fleht Amneris, die sich noch immer Radamès’ Lossagung von Aida erhofft, um Gnade, während die beiden Liebenden, vereint in der Todesgruft, sich in Fantasien über das gemeinsame Glück im Jenseits verlieren.

Musikalische Leitung Cornelius Meister (p) / Dietger Holm | **Regie** Lydia Steier **Bühne** Katharina Schlipf | **Kostüme** Siegfried Zoller | **Mit** Yannick-Muriel Noah, Sergey Drobyshevskiy (p) / Angus Wood / Winfrid Mikus, Anna Peshes, James Homann, Pavel Shmulevich, Nico Wouterse (p) / Wilfrid Staber, Silke Schwarz (p) / Hye-Sung Na, Sang Hoon Lee; Chor und Extrachor des Theater und Orchester Heidelberg; Philharmonisches Orchester Heidelberg *Die aktuellen Vorstellungsbesetzungen finden Sie unter www.theaterheidelberg.de.* *(p)* = Premierenbesetzung

Einführungsmatinee am 18. September 2011, 11 Uhr, Opernzelt

- 1. Oktober 2011**
 - Opernzelt

SÄNGERPORTRÄT

In der neuen Reihe **SÄNGERPORTRÄT** stellt Operndirektor Heribert Germeshausen neue und bekannte Mitglieder des Opernensembles vor. In der ersten Ausgabe begegnen sich Ks. Carolyn Frank und Pavet Shmulevich. Während Ks. Carolyn Frank seit 25 Jahren zu den prägenden Säulen des Heidelberger Ensembles zählt, debütiert der 29-jährige russische Bass im Oktober 2011 in Heidelberg als Ramfis in AIDA. Freuen Sie sich auf interessante Gespräche und viel Musik von Mozart über Wagner bis zu Bernstein und Sinatra.

- 6. Oktober 2011**
 - Palais Prinz Carl



LAS CARTAS DE FRIDA **PREMIERE** **URAUFFÜHRUNG**
Kammeroper für Schauspielerin und Sopran von Marcela Rodríguez
Texte Frida Kahlo, in spanischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die mexikanische Malerin Frida Kahlo fasziniert nicht nur mit ihren Bildern. Auch als starke Persönlichkeit, die den lebenslangen schweren Folgen eines Verkehrsunfalls immer wieder Lebensmut und künstlerische Kreativität abtrotzte. 2002 wurde ihr Nachlass veröffentlicht. Aus den Briefen und Tagebuchnotizen hat die international renommierte mexikanische Komponistin Marcela Rodríguez eine Kammeroper geschaffen, die das Leben dieser beeindruckenden Frau facettenreich ausleuchtet: Kahlos politisches Engagement für ein freieres, gerechteres Mexiko, ihr kulturelles Umfeld und die Bekanntschaft mit dem europäischen Surrealistenkreis, die aufreibende Liebe zu ihrem Mann Diego Rivera und ihre zahlreichen Affären. Dabei legen die Selbstzeugnisse einen Blick frei auf Frida Kahlos Persönlichkeit, die sich speist aus der Ambivalenz zwischen Schmerz, Verzweiflung, Einsamkeit und einer unbändigen Willenskraft, Sinnlichkeit und Lebenslust.

Musikalische Leitung Mirga Gražytinė | **Regie** Johanna Wehner | **Bühne** Melanie Fürst **Kostüme** Miriam Draxl | **Mit** Karolina Horster, Silke Schwarz

- 26. Oktober 2011**
 - Zwinger¹

SCHAUSPIEL

ZWEITAUFFÜHRUNGEN:
8 STÜCKE – 8 SPIELORTE – X PERFORMENCES

Vorhang auf zur Schauspieleröffnung 2011|12! Moment mal, was für ein Vorhang? Neben dem Zwinger, der höchstens ausnahmsweise über einen Vorhang verfügt, bespielen wir während des Theaterumbaus, wie Sie wissen, Außen- und Ersatzspielstätten, auf denen es erst recht keine üblichen Theatervorhänge gibt. Aus dieser Not gilt es eine Tugend zu machen. Das Schauspiel eröffnet also die Spielzeit 2011|12 nicht mit einer großen Klassikerinszenierung. Sondern mit 8 Stücken an 8 unterschiedlichen Orten, über die ganze Stadt verteilt. Welche Stücke? Zweitaufführungen von Gegenwartsautoren, die allesamt Preisträger des Heidelberger Stückemarks gewesen sind: Daniel Goetsch 2002, Rebekka Kricheldorf 2002, Philipp Löhle 2008, Marius von Mayenburg 1998, Albert Ostermaier 2000, Katharina Schlender 2003, Bernhard Studlar 2001 und Robert Woelfl 2001. Inszeniert von jungen Regisseurinnen und Regisseuren: Sahar Amini, Karoline Behrens, Paul-Georg Dittrich, Gernot Grünewald, Kieran Joel, Laura Linnenbaum, Franziska-Theresa Schütz und Andrea Thiesen. Ausgestattet von Studierenden der Akademie für bildende Künste Maastricht. Organisiert und mit einem Rahmenprogramm versehen von Veit Güssow. Wieso Zweitaufführungen? Um der allgemein um sich greifenden Ex-und-hopp-Kultur entgegenzuwirken. Was für Orte? Am Freitag, 7. Oktober, dreht sich vom Theaterkino bis zum Zwinger alles um die Theaterbaustelle. Am Samstag, 8. Oktober, erkunden wir das Gelände ums Opernzelt und spielen zum Beispiel im Straßenbahndepot des VRN. Und am Sonntag, 9. Oktober, geht es mit der »Europa« hinaus auf den Neckar. Eine Woche später das Ganze noch mal! Die meisten Schauspielerinnen und Schauspieler sind dabei in mehreren Rollen zu sehen, so dass Sie das neue Schauspielensemble gleich von mehreren Seiten kennen lernen können. Sagen Sie also nicht, wir hätten Sie nicht vorgewarnt. Bringen Sie Neugierde und bequemes Schuhwerk mit, es erwartet Sie ein volles Programm.

→ Das detaillierte Programm erscheint Ende September. Nähere Informationen erhalten Sie ab 2. Juli an der Theaterkasse und auf www.theaterheidelberg.de.

AMMEN

Eine komische Tragödie von Daniel Goetsch
Ungewöhnliche Regeln organisieren das Leben in dem kleinen Ort Ammen: »Verantwortung heißt keine Ausrede«, »Solidarität heißt zupacken« und »Verzeihen heißt vergessen«. Die Beharrlichkeit der Bewohner, mit der sie ihre Regeln anwenden, kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass nicht immer Frieden in Ammen geherrscht hat. Ein Brandanschlag war der damalige Höhepunkt der Gewalt. Keno kehrt nach Jahren das erste Mal wieder in den kleinen Ort Ammen zurück. Er war mit den jugendlichen Tätern des Brandanschlags befreundet, aber selbst nicht an der Tat beteiligt. Nun ist Keno der Fremde, der die grotesken Regeln von Ammen in Frage stellt. **AMMEN** ist eine kluge Beobachtung der Mechanismen von Unterdrückung und Machtausübung, selbst wenn sie unter dem Deckmantel des Gutmenschentums geschehen.

Regie Paul-Georg Dittrich | **Bühne und Kostüme** Pia Dederichs | **Mit** Benedikt Crisand, Beatrix Doderer, Karolina Horster, Chris Nonnast, Andreas Seifert, Olaf Weißenberg

- 7. Oktober 2011**
 - Zwinger¹



DER BALKON **PREMIERE**
Schauspiel von Jean Genet
Aus dem Französischen von Georg Schulte-Frohlinde

DER BALKON ist ein Bordell mit besonderem Service. Salonchefin Madame Irma verspricht den Kunden einen Ausflug in ihre Traumwelt und stellt jedem Besucher nicht nur die passende Szenerie, sondern auch das entsprechende Kostüm zur Verfügung. So entsteht eine bizarre Scheinwelt, in der sich kleine Leute als Bischof, Richter oder General verkleiden und die perversen Rituale der Macht nachspielen. Die scheinbare Idylle wird gestört, als die auf der Straße tobende Revolution nicht mehr zu überhören ist. Als Doubles für die getöteten Machthaber erscheinen auf dem Balkon die verkleideten Bordellbesucher. Die Traumwelt wird zur gelebten Wirklichkeit.

Der französische Autor Jean Genet, geboren 1910 in Paris, hat ein abenteuerliches Leben und nicht weniger als fünfzehn Vorstrafen hinter sich. Seine Gedichte, Dramen und Romane provozieren und polarisieren noch heute. In diesem Jahr jährt sich sein Todestag zum 25. Mal.

Regie Claudia Bauer | **Bühne und Kostüme** Patrizia Talacko | **Mit** Nicole Averkamp, Benedikt Crisand, Clemens Dönicke, Hans Fleischmann, Karolina Horster, Volker Muthmann, Evamaría Salcher, Andreas Seifert, Olaf Weißenberg

- 20. Oktober 2011**
 - Theaterkino

Regie Jan-Christoph Gockel | **Bühne und Kostüme** Julia Kurzweg | **Mit** Clemens Dönicke, Dietmar Nieder

- 30. Oktober 2011**
 - Theaterkino



STRUWWELPETER **PREMIERE**
(SHOCKHEADED PETER)

von Phelim McDermott, Julian Crouch und Martyn Jacques
Aus dem Englischen von Andreas Marber

»Wenn die Kinder artig sind / Kommt zu ihnen das Christkind. Wenn sie ihre Suppe essen / Leise spielen nicht vergessen Hält die schöne Weihnachtszeit / Manch Geschenk für die bereit. Aber wenn sie immer schreien / Sich nur schlagen und bespein Wenn sie die Geschwister beißen / Hemd und Hose sich zerreißen Wenn sie die Geschwister beißen / Hemd und Hose sich zerreißen Dann sind sie nicht gut genug / Für dies schöne Bilderbuch.«

Die berühmte Geschichte vom STRUWWELPETER von Dr. Heinrich Hoffmann, Glanzstück so genannter schwarzer Pädagogik, neu bearbeitet, auf die Spitze getrieben (im Original gibt es immerhin Überlebende), mit Musik versehen und wieder ins Deutsche übertragen. Es musste erst die very britische Popgruppe »The Tiger Lillies« kommen, um aus dem berechtigten Kinderbuch von 1845 ein schaurig-schönes Musical für Erwachsene zu machen. Seit dem Jahr 1998 treibt der SHOCKHEADED PETER sein Unwesen auf den Bühnen der Welt. Jetzt auch in Heidelberg.

»Schwache Gemüter sollten diesen Text nicht lesen« (Tagespiegel). »Very, very nasty, but oh so nice« (The Guardian). Vorsicht: schwarzer Humor!

Regie Jan-Christoph Gockel | **Bühne** Julia Kurzweg | **Kostüme** Sophie du Vinage **Musikalische Leitung** Jacob Suske | **Mit** David Becker, Ks. Carolyn Frank, Steffen Gangloff, Dominik Lindhorst, Johannes Nebel, Michael Pietsch, Sebastian Rotard, Katharina Quast

- 28. Oktober 2011**
 - Opernzelt

PREMIERE

AMOK
nach dem Buch von Emmanuel Carrère
Bühnenfassung von Patricia Nickel-Dönicke und Jan-Christoph Gockel

Jean-Claude Romand bringt seine Frau, seine Eltern und Kinder um. Er selbst überlebt den Amoklauf. Warum? »Gockels Inszenierung lebt von der Balance zwischen Ernst und Komik, die nie unangebracht erscheint, da er schließlich nur die Absurdität der Wirklichkeit freilegt. Das ist virtuose Theaterkunst, die mehr als nur sehenswert ist« (www.nachkritik.de).

Regie Jan-Christoph Gockel | **Bühne und Kostüme** Julia Kurzweg | **Mit** Clemens Dönicke, Dietmar Nieder

- 30. Oktober 2011**
 - Theaterkino

KONZERTE

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

David Philip Hefti **KLANGBOGEN**

Peter I. Tschairowsky **KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 1 B-MOLL OP. 23**
Jean Sibelius **SYMPHONIE NR. 2 D-DUR OP. 43**



Tzimon Barto

Foto: Malcolm Yawn

Cornelius Meister

Foto: Rosa Frank

Zur Eröffnung der neuen Konzertsaison stellt sich David Philip Hefti mit der Deutschen Erstaufführung seines Klangbogen dem Publikum als Komponist für Heidelberg 2011|12 vor. Für Tschairowskys 1. Klavierkonzert konnte der international gefragte Star-Pianist Tzimon Barto als Solist gewonnen werden. Mit leidenschaftlichem und pathetischen Grundgestus fand der Finne Jean Sibelius in seiner 2. Symphonie einen ganz eigenen Zugriff auf die Gattung Symphonie.

Klavier Tzimon Barto | **Dirigent** Cornelius Meister

- 12./13. Oktober 2011**
 - Stadthalle

PONTO-KONZERT

19. KONZERT MIT STIPENDIATEN DER JÜRGEN-PONTO-STIFTUNG
26. SCHWETZINGER MOZARTFEST 2011

Wolfgang Amadeus Mozart **KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER NR.1 B-DUR KV207**
Anton Filtz **KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER C-DUR**
Franz Danzi **SINFONIA CONCERTANTE FÜR FLÖTE, KLARINETTE UND ORCHESTER B-DUR OP. 41**
Henri Vieuxtemps **KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER NR.5 A-MOLL OP. 37**

Flöte Antje Thiele | **Klarinette** Lena Veltkamp | **Violine (Mozart)** Aylen Amtmann | **Violine (Vieuxtemps)** Jacob Meinig | **Violoncello** Johannes Bancken | Philharmonisches Orchester Heidelberg | **Dirigentin** Mirga Gražytinė

- 14. Oktober 2011**
 - Rokokotheater Schwetzingen

JUNGES THEATER

SPUT & NIK **PREMIERE**
ACHT FROTEN IM WELTALL **15+**

Ein Weltraumbenteuer von Gertrud Pigor

Mit Musik von Jan Fritsch

Die beiden Hunde Sput und Nik haben eigentlich nur zwei Dinge im Kopf: Fressen und Spielen. Das ärgert den Nachbarn, der es sich im Garten gemütlich machen und in aller Ruhe grillen will. Doch genau das finden Sput und Nik besonders spannend. Der Kugelgrill ist das perfekte Raumschiff für eine abenteuerliche Reise ins All.

Regie Gertrud Pigor | **Bühne und Kostüme** Anne Weiler | **Musik** Jan Fritsch **Mit** Horia-Dacian Nicoara, David Grimaud, Elisabeth Hütter

- 1. Oktober 2011**
 - Zwinger³

SCHWESTERN

Eine Geschichte über das Abschiednehmen von Theo Franz
Aus dem Niederländischen von Monika The

Zu wurde von einem Zug überfahren, und ihre Schwestern Mathilde fühlt sich dafür verantwortlich. Wo soll sie hin, mit all ihrer Liebe, mit den Schuldgefühlen und der Verzweiflung? Nacht für Nacht bekommt sie nun von Zus Besuch. Am Ende kann Mathilde mit dem Verlust umgehen und loslassen, denn in ihrer Erinnerung lebt die Schwester weiter.

Regie Corinna Preisberg | **Bühne und Kostüme** Dändü Toprak | **Mit** Joanna Kapsch, Sibel Polat

- 2. Oktober 2011**
 - Zwinger³



HUMAN BEING PARZIVAL **PREMIERE** **15+**
frei nach Eschenbach & Wagner von Bernhard Studlar

Wie aus einem ungestümen Raufbold ein geknickter Held und schließlich doch noch ein echter Ritter wird, erzählt Bernhard Studlar in seiner aktuellen Bearbeitung des berühmten Heldenepos.

Regie Franziska-Theresa Schütz | **Bühne und Kostüme** Gregor Wickert | **Musik** Alexandra Holtsch | **Mit** Massoud Baygan, Horia-Dacian Nicoara, David Grimaud, Elisabeth Hütter, Felix Jetter, Joanna Kapsch, Sibel Polat

- 7. Oktober 2011**
 - Zwinger³

Bitte entnehmen Sie weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm dem Leporello des JUNGEN THEATERS.

TANZ



Foto: Kalle Kuikkaniemi

REQUIEM **PREMIERE** **URAUFFÜHRUNG**
Tanzproduktion von Nanine Linning
Mit Skulpturen von »Les Deux Garçons« und Nanine Linning
Requiem op. 48 von Gabriel Fauré
Liberty von Michiel Jansen

Eine Kooperation mit der Dance Company Theater Osnabrück/Nanine Linning, der Stiftung naninelining.nl, Amsterdam und der Hessischen Theaterakademie Frankfurt

Nanine Linning startet in Heidelberg mit einem großen spartenübergreifenden Tanzabend. Für **REQUIEM** werden Chor und Solisten des Theater und Orchester Heidelberg sowie das Philharmonische Orchester Heidelberg mit der Dance Company Theater Osnabrück/Nanine Linning und acht Tanzstudenten der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt zusammenarbeiten. Ausgehend von Gabriel Faurés Requiem löst Nanine Linning die Grenzen von Ausstellung, Konzert und Tanz auf.

»Gegensätzlichkeit scheint typisch für alle Arbeiten der Holländerin. Nanine Linning glücken Tanztableaux von schier unwirklicher Schönheit – weil sie die Musik nicht simpel abbildern, sondern sinnfällig weiterentwickeln. So erscheint der Bariton im szenischen Zusammenhang als Wassermann und die Sopranistin als Sirene. Dass sie in diesem kostümierten Aufzug durchaus überzeugend singen, grenzt spartenübergreifend schier an ein Wunder« (Die Deutsche Bühne 4/2011).

Konzept und Choreografie Nanine Linning | **Musikalische Leitung** Dietger Holm | **Bühne und Kostüme** Les Deux Garçons, Nanine Linning | **Mit** Christina Bauer, Mallika Baumann, Tommaso Balbo, Léa Dubois, Gustavo Gomes, Jesse Hanse, Francesca Imoda, Konstantinos Kladitiotis, Hye-Sung Na, Kyle Patrick, Erik Spruij, Marco Vassalli, 8 Tanzstudenten der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt; Chor und Extrachor des Theater und Orchester Heidelberg, Philharmonisches Orchester Heidelberg

Öffentliche Probe am 18. Oktober 2011, 19 Uhr, Opernzelt
22. Oktober 2011

- Opernzelt

RITMOS CON ALMA

Flamenco-Tanz-Theater von Miguel Vargas

Das Stück erzählt die Geschichte des Flamencos – unter Berücksichtigung der leidvollen Geschichte der Sinti und Roma – von seinen Anfängen bis in die heutige Zeit. Dieser einzigartige Musikstil entstand vor über 150 Jahren durch die Klagegesänge der andalusischen Sinti und Roma. **RITMOS CON ALMA** präsentiert eine zeitgenössische Interpretation dieser alten Melodien und Rhythmen, eine Hommage an dieses kulturelle Erbe. Dabei verbinden sich verschiedene Kulturen, Musik- und Tanzstile zu einer außergewöhnlichen Mischung.

- 30. Oktober 2011**
 - Opernzelt

EINTRITTSPREISE

OPERNZELT		I	II	III	IV
MUSIKTHEATER	Premiere	39 €	36 €	30 €	17 €
	Vorstellung	36 €	30 €	27 €	16 €
SCHAUSPIEL MIT MUSIK	Premiere	36 €	30 €	27 €	16 €
	Vorstellung	34 €	29 €	26 €	15 €
TANZ	Premiere	34 €	29 €	26 €	15 €
	Vorstellung	29 €	26 €	21 €	14 €
FAMILIENKONZERTE		18 €	16 €	13 €	8 €

THEATERKINO
SCHAUSPIEL
Premiere
Vorstellung

STADTHALLE
PHILHARMONISCHE KONZERTE
36 €
29 €
23 €
14 €

PETERSKIRCHE
BACHCHOR-KONZERTE
33 €
27 €
21 €
12 €

WEITERE SPIELSTÄTTEN
KAMMERKONZERTE UND SÄNGERPORTRÄTS
14 €
SCHAUSPIEL IM ZWINGER ¹
17 €
JUNGES THEATER ^{*}
13 €

^{*}ausgenommen Wehnachtsmüchen im Opernzelt und Heidelberger Schloßspiele
ERMÄSSIGT: IMMER -50 %
Schüler, Auszubildende und Studenten, Schwerbehinderte, Wehr- und Zivildienstleistende sowie Inhaber des Heidelberg-Passes² bei Vorlage des entsprechenden Ausweises.

SPIELSTÄTTEN UND ANFAHRT

→ Opernzelt
Emil-Maier-Straße 16, Bergheim, Nähe Hauptbahnhof
Haltestelle Hauptbahnhof, Buslinien 32/33/34 und Straßenbahnlinien 5/21/24
Haltestelle Betriebshof, Buslinie 721 und Straßenbahnlinien 21/22/24
Haltestelle Czernybucke/Opernzelt, Straßenbahnlinie 22
Parkhaus P18 Opernzelt/BG Chemie

→ Theaterkino
Hauptstraße 42, Altstadt
5 Minuten Fußweg von der zentral gelegenen Haltestelle Bismarckplatz
Parkhäuser P6 Kraus und P10 Friedrich-Ebert-Platz

→ Zwinger¹ und Zwinger³
Zwingerstraße 3–5, Altstadt
Haltestelle Bergbahn/Rathaus, Buslinien 30/33
Parkhäuser P11 Universitätsbibliothek, P12 Kornmarkt/Schloss und P13 Karlsplatz/Rathaus

→ Stadthalle Heidelberg
Neckarstaden 24, Altstadt
Bushaltestelle Kongresshaus, Linien 30/31/32/35/95/97/135/175/175A/1755/1756
Parkhaus P8

→ Palais Prinz Carl
Kornmarkt 1, Altstadt
Bushaltestelle Bergbahn/Rathaus, Linien 30/33
Parkhaus P13 Karlsplatz/Rathaus

→ Peterskirche
Zwischen Plöck und Friedrich-Ebert-Anlage, Altstadt
Bushaltestelle Peterskirche, Linien 30/31/32/33/95/9
Parkhaus P11 Universitätsbibliothek

→ Rokokotheater Schwetzingen
Bushaltestelle Schwetzingen Schlossplatz, BRN 717 oder HSB Bahn 22 und BRN 713 aus Heidelberg
Bahnhof Schwetzingen, DB aus Mannheim und Karlsruhe
Parkplätze Messplatz und Schloss

THEATERKARTEN

www.theaterheidelberg.de, ☎ 06221 5820 000, tickets@theater.heidelberg.de

Theaterkasse am Opernzelt
Ecke Emil-Maier-Straße/Alte Eppelheimer Straße, 69115 Heidelberg
Parkplätze vor der Theaterkasse (Mo–Sa 11–18 Uhr)

Theaterkasse im Theaterkino
Hauptstraße 42, 69117 Heidelberg
☎ 06221 4332 212 (Mo–Sa 11–18 Uhr)

Abbüro in der Theaterkasse am Opernzelt
☎ 06221 5835 222, abo@theater.heidelberg.de (Di–Mi 11–16, Do, Fr 13–18, Sa 11–16 Uhr)

Theatergemeinde Volksbühne Heidelberg e.V. im Opernzelt
☎ 06221 5835 035, volksbuehne@theidelberg.de (Mo, Di, Do, Fr 10–13 und 16–18, Mi 15–18 Uhr)

Schulgruppenbestellungen
☎ 06221 5835 780, schulgruppen@theater.heidelberg.de

Neu! Service für auswärtige Besuchergruppen
Besucherring am Theater und Orchester Heidelberg
☎ 06221 5835 353, heidelberg@besucherring.de

Weitere Vorverkaufsstellen siehe www.theaterheidelberg.de
Alle Vorverkaufsstellen von eventim: www.eventim.de

Vorverkauf September / Oktober für Abonnenten und Freundeskreismitglieder ab 8. Juli. Freier Verkauf ab 15. Juli.

Die Theaterkasse ist bis 6. August sowie wieder ab 29. August für Sie geöffnet.