



Veranstaltung
Marco Attilio
VHS Theaterwerkstatt Regolo
Zungenschlag Aida
Piccolokonzert

Der Balkon

1. Familienkonzert
Der kleine Wermut Requiem
Struwwelpeter (Shockheaded Peter)
Human Being Parzival Lesezeit
Sternengala Schwestern PÄM!! Schulkonzert
Einführungsmatinee Zur Blindheit überredete Augen/Hölderlin
Tangodeseo: Ammen Operngala

Lebenswelten – Träumt du noch oder lobst du schon

OPERNZELT THEATERKINO und Traumfabrik ZWINGER¹ ZWINGER³ junges Theater SCHWETZINGEN und andere Spielorte

01 Di	18.30 Uhr Werkeinführung 19–22 Uhr AIDA Oper von Giuseppe Verdi				
02 Mi			19 Uhr Werkeinführung 19.30–20.45 Uhr LAS CARTAS DE FRIDA Kammeroper von Marcela Rodríguez	10–14 Uhr FERIEN-WORKSHOP	
03 Do	19 Uhr STRUWWELPETER (SHOCKHEADED PETER) von Phelim McDermott / Julian Crouch / Martyn Jacques	19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr DER BALKON von Jean Genet		10–14 Uhr FERIEN-WORKSHOP	
04 Fr		19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr DER BALKON von Jean Genet			
05 Sa	19 Uhr OPERNGALA PREMIERE		19.30–21 Uhr AMMEN von Daniel Goetsch		
06 So	11.30–12.30 Uhr 1. FAMILIENKONZERT DIE BREMER STADTMUSIKANTEN von Wolfgang Söring	15–16.10 Uhr WERMUT von Katharina Schlender			
07 Mo	19 Uhr OPERNGALA				
08 Di	10–11 Uhr SCHULKONZERT DIE BREMER STADTMUSIKANTEN von Wolfgang Söring		19 Uhr Werkeinführung 19.30–20.45 Uhr LAS CARTAS DE FRIDA Kammeroper von Marcela Rodríguez		
09 Mi	19 Uhr STRUWWELPETER (SHOCKHEADED PETER) von Phelim McDermott / Julian Crouch / Martyn Jacques	20–21.30 Uhr → TRAUMFABRIK VHS THEATERWERKSTATT AIDA	19.30–21 Uhr AMMEN von Daniel Goetsch	10–11 Uhr PÄM!! WIEDERAUFNAHME EINE SUPERHELDIN PACKT AUS von und mit Joanna Kapsch	
10 Do		19.30–21.40 Uhr AMOK Uraufführung nach dem Buch von Emmanuel Carrère		18–20.30 Uhr FORTBILDUNG FÜR PÄDAGOGEN Workshop 1: Szenische Interpretation von Musiktheater Anmeldung unter ☎ 06221 5835 935	
11 Fr	18.30 Uhr Werkeinführung 19–22 Uhr AIDA Oper von Giuseppe Verdi	19.30–21.40 Uhr AMOK Uraufführung nach dem Buch von Emmanuel Carrère		10–11 Uhr BÜHNENKAMPFWORKSHOP FÜR GRUPPEN 19–21 Uhr Probebühne Harmonie BÜHNENTRAINING FÜR STATISTEN	
12 Sa	19 Uhr STRUWWELPETER (SHOCKHEADED PETER) von Phelim McDermott / Julian Crouch / Martyn Jacques	19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr DER BALKON von Jean Genet		18–19 Uhr PÄM!! EINE SUPERHELDIN PACKT AUS von und mit Joanna Kapsch Im Anschluss THEATER ÜBER NACHT	
13 So	11 Uhr → LOUNGE EINFÜHRUNGSMATINEE MARCO ATTILIO REGOLO Eintritt frei		19.30 Uhr ZUR BLINDHEIT ÜBERREDETE AUGEN/HÖLDERLIN Ein Abend mit Friedrich Hölderlin von Hannes Hametner, Hans Rotman und Andreas Seifert	15–16 Uhr PÄM!! EINE SUPERHELDIN PACKT AUS von und mit Joanna Kapsch	
14 Mo					
15 Di		19.30–20.40 Uhr WERMUT von Katharina Schlender		10–11 Uhr SCHWESTERN von Theo Franz	20 Uhr → PALAIS PRINZ CARL SÄNGERPORTRÄT Silke Schwarz, James Homann und Ks. Winfrid Mikus
16 Mi		19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr DER BALKON von Jean Genet		10–11 Uhr SCHWESTERN von Theo Franz	19.15 Uhr Werkeinführung 20 Uhr → STADTHALLE 2. PHILHARMONISCHES KONZERT Werke von Walton, Bartók und Elgar Violine Vivane Hagner Dirigent Nicholas Milton
17 Do	18.30 Uhr OFFENE PROBE FÜR PÄDAGOGEN DER KLEINE MUCK Anmeldung per Mail unter claudia.villinger@heidelberg.de			10–12 Uhr SPRECH-WORKSHOP FÜR GRUPPEN Buchung unter ☎ 06221 5835 780	
18 Fr		19.30 Uhr DOPPELBOCK PREMIERE GASTSPIEL Eine neue Komödie von Thomas Barth	19.30 Uhr ZUR BLINDHEIT ÜBERREDETE AUGEN/HÖLDERLIN Ein Abend mit Friedrich Hölderlin von Hannes Hametner, Hans Rotman und Andreas Seifert	10–11 Uhr PÄM!! EINE SUPERHELDIN PACKT AUS von und mit Joanna Kapsch	16 Uhr VORLESETAG mit Manfred Lautenschläger DANNY ODER DIE FASANENJAGD von Roald Dahl Eintritt frei Im Rahmen des Vorlesetages
19 Sa	17 Uhr DER KLEINE MUCK PREMIERE Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese	19.30 Uhr DOPPELBOCK GASTSPIEL Eine neue Komödie von Thomas Barth	19 Uhr Werkeinführung 19.30–20.45 Uhr LAS CARTAS DE FRIDA Kammeroper von Marcela Rodríguez		
20 So	19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr REQUIEM Eine Tanzproduktion von Nanine Linning	19.30 Uhr DOPPELBOCK GASTSPIEL Eine neue Komödie von Thomas Barth	11.30–16.30 Uhr JAHRESVOLLVERSAMMLUNG DER ASSITEJ geschlossene Veranstaltung	17–18.30 Uhr HUMAN BEING PARZIVAL frei nach Eschenbach & Wagner von Bernhard Studlar	11 Uhr → PALAIS PRINZ CARL 1. KAMMERKONZERT Werke von Haydn, Mendelssohn-Bartholdy und Brahms
21 Mo	19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr REQUIEM Eine Tanzproduktion von Nanine Linning				
22 Di			19–24 Uhr TANGODESEOS Práctica y Milonga Eine Kooperation von Tangodeseos und dem Theater und Orchester Heidelberg Karten nur an der Abendkasse TANGODESEOS	10–11 Uhr SCHWESTERN von Theo Franz	
23 Mi	9.15 Uhr + 11.15 Uhr DER KLEINE MUCK Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese	20–21.30 Uhr → TRAUMFABRIK VHS THEATERWERKSTATT LAS CARTAS DE FRIDA			20 Uhr → DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT TASTEN, TAKTSTOCK, TONGEMÄLDE Cornelius Meister im Gespräch mit Jörg Tröger Eine Kooperation des DAI mit dem Theater und Orchester Heidelberg
24 Do	9.15 Uhr + 11.15 Uhr DER KLEINE MUCK Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese		19 Uhr Werkeinführung 19.30–20.45 Uhr LAS CARTAS DE FRIDA Kammeroper von Marcela Rodríguez	10–12 Uhr BÜHNENKAMPF-WORKSHOP FÜR GRUPPEN Buchung unter ☎ 06221 5835 780	16.30–17.15 Uhr → STADTBÜCHEREI LESEZEIT Nicole Averkamp liest aus AMOK von Emmanuel Carrère Eintritt frei
25 Fr	9.15 Uhr + 11.15 Uhr DER KLEINE MUCK Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese	19 Uhr Werkeinführung 19.30–21.30 Uhr DER BALKON von Jean Genet			19 Uhr Werkeinführung 19.30 Uhr → ROKOKOTHEATER SCHWETZINGEN MARCO ATTILIO REGOLO Deutsche Erstaufführung von Alessandro Scarlatti
26 Sa	18–21 Uhr 6. STERNENGALA Special Guests: Tim Fischer und Gaby Decker	19 Uhr Werkeinführung 19.30–20.40 Uhr WERMUT von Katharina Schlender		15–17 Uhr ELTERN-KIND-WORKSHOP Eintritt frei	
27 So	11.30 Uhr 1. PICCOLOKONZERT DER NUSSKNACKER von Peter I. Tschaikowsky	11 Uhr → TRAUMFABRIK VOLKER KLOTZ Der Germanist präsentiert sein neues Buch VERKUNST Eintritt frei		15–16 Uhr SCHWESTERN von Theo Franz	19 Uhr Werkeinführung 19.30 Uhr → ROKOKOTHEATER SCHWETZINGEN MARCO ATTILIO REGOLO Deutsche Erstaufführung von Alessandro Scarlatti
28 Mo	11 Uhr DER KLEINE MUCK Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese			17 Uhr EXPERTENSPRECHSTUNDE KINDER UND JUGENDLICHE FRAGEN NACH Über das Abschiednehmen Mit Frau Saalfrank Eintritt frei	
29 Di	9.15 Uhr + 11.15 Uhr DER KLEINE MUCK Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese		19 Uhr Werkeinführung 19.30–21 Uhr AMMEN von Daniel Goetsch		
30 Mi	18.30 Uhr Werkeinführung 19–22 Uhr AIDA Oper von Giuseppe Verdi			10–10.50 Uhr SPUT & NIK ACHT PROTEN IM WELTALL von Gertrud Pigor	

Der Vorverkauf für WINTER IN SCHWETZINGEN und FEIERTAGSVORSTELLUNGEN WEIHNACHTEN und NEUJAHR beginnt: Abonnenten und Freundeskreismitglieder ab 1.10. / Freier Verkauf ab 5.10.

PREMIERENVORSCHAU DEZEMBER 2011

THEATERKINO
Sa 17.12. **FURCHT UND HOFFNUNG IN DEUTSCHLAND**
Fr 30.12. »KUNST«

ZWINGER¹
Sa 10.12. **EPIC 3.0** Uraufführung

STADTHALLE
Mi 14.12. **3. PHILHARMONISCHES KONZERT**

PETERSKIRCHE
Sa 10.12. **2. BACHCHOR-KONZERT**

WINTER IN SCHWETZINGEN
Do 01.12. **FRANCO FAGIOLI**
So 04.12. **ISABELLE FAUST**
Do 22.12. **WEIHNACHTSKONZERT**

FEIERTAGS-VORSTELLUNGEN
VORVERKAUF: ABONNENTEN & FREUNDESKREISMITGLIEDER AB 01.10. / FREIER VERKAUF AB 05.10.

So 25.12., 1. WEIHNACHTSFEIERTAG
17.00 Uhr **DER KLEINE MUCK**
19.30 Uhr **FURCHT UND HOFFNUNG IN DEUTSCHLAND**

Mo 26.12., 2. WEIHNACHTSFEIERTAG
15.00 Uhr **SPUT & NIK**
19.00 Uhr **AIDA**

Sa 31.12., SILVESTER
18.00 Uhr **SILVESTERKONZERT**
19.00 Uhr **STRUWWELPETER (SHOCKHEADED PETER)**

So 01.01., NEUJAHR
18.00 Uhr **NEUJAHRSKONZERT**

ABONNEMENTS

OPR Opern Premieren Festabonnent
O Opern Festabonnent
OP2 Kleines Opern Festabonnent
OSR Schauspiel Premieren Festabonnent
O Schauspiel Festabonnent
SO Kleines Schauspiel Festabonnent
SO2 Gemischtes Festabonnent (Donnerstag)
FR Gemischtes Festabonnent (Freitag)
SA Gemischtes Festabonnent (Samstag)
SO Gemischtes Festabonnent (Sonntag/Donnerstag)
O Kleines Gemischtes Festabonnent
WE Wochendend Festabonnent

PK Festabonnent Philharmonische Konzert
PK2 Kleines Festabonnent Philharmonische Konzerte
FK Festabonnent Familienkonzerte
KK Festabonnent Kammerkonzerte
BK Festabonnent Bachchor-Konzert
SCH Schülerabonnent
W Wahlabonnent

Übernahme von der Schauspiel-Eröffnung »DON'T BELIEVE THE HYPE«

MUSIKTHEATER

OPERNGALA

Mit Musik von Leonard Bernstein, Georges Bizet, Francesco Cilea, Ruggiero Leoncavallo, Jacques Offenbach, Giacomo Puccini, Richard Strauss und Giuseppe Verdi

10 Sänger, 7 Nationen: In unserer festlichen Operngala werden sämtliche Sängerinnen und Sänger unseres festen Ensembles auf der Bühne stehen, die Emotionen zum Sieden bringen und durch ihren Gesang Vitalität und Vielfalt der Kunstform Oper, dieses »Kraftwerks der Gefühle« (Alexander Kluge), demonstrieren. Sie präsentieren in Arien und Ensembles Hohpunkte des vornehmlich italienischen Opernrepertoires. Im Zentrum stehen dabei natürlich die Kompositionen Giuseppe Verdis und Giacomo Puccinis. Dabei setzen wir einen Schwerpunkt auf Meisterwerke, die längere Zeit nicht in Heidelberg zu hören waren. So erklingen von Verdi neben RIGOLETTO Auszüge aus DIE SIZILIANISCHE VESPER, SIMONE BOCCANEGRA und DON CARLO. Puccini ist mit LE VILLI, MANON LESCAUT, LA BOHME, TOSCA und SUOR ANGELICA vertreten. Und wir lassen es uns natürlich nicht nehmen, bereits Auszüge aus CARMEN sowie unter anderem Zerbinetas spektakuläre Arie aus ARIADNE AUF NAXOS vorzustellen.

Musikalische Leitung Dietger Holm | **Moderation** Heribert Germeshausen
Mit Ks. Carolyn Frank, James Homann, Sharleen Joyn, Ks. Winfrid Mikus, Hye-Sung Na, Anna Peshes, Silke Schwarz, Pavel Shmulevich, Wilfried Staber, Angus Wood; Philharmonisches Orchester Heidelberg

05. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

SANGERPORTRAT

Silke Schwarz, James Homann und Ks. Winfrid Mikus

In der zweiten Ausgabe der neuen Reihe SANGERPORTRAT führt Operndirektor Heribert Germeshausen den australischen Bariton James Homann, Silke Schwarz und Ks. Winfrid Mikus zusammen. James Homann war bis zum Sommer 2011 Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Berlin, an der er bereits in großen Fachpartien und wiederholt unter der Leitung von Daniel Barenboim auftrat. In Heidelberg debütiert er als Amasoro in AIDA und Escamillo in CARMEN. In CARMEN wird auch Silke Schwarz – als Micaela – ihr Rollendebüt geben. Seit ihrem Einstand als Zerlina 2005 gehört sie zu den das Heidelberger Ensemble prägenden Sängerinnen. Ks. Winfrid Mikus hat sich am Theater und Orchester Heidelberg, an dem er bereits seit 1991 engagiert ist, in beispielhafter Weise vom Pedrillo zum Tannhäuser entwickelt. Freuen Sie sich also auf interessante Gespräche und viel Musik von unter anderem Georges Bizet, Franz Schubert und Giacomo Puccini.

Musikalische Leitung Rubn Dubrovsky | **Regie** Eva-Maria Hockmayr | **Bühne** Nina von Essen | **Kostüme** Julia Rösler | **Mit** Antonio Giovannini, Daniel Johannsen, Sharleen Joyn, Hye-Sung Na, Annika Sophie Ritlewski, Terry Wey; Philharmonisches Orchester Heidelberg

25. NOVEMBER 2011
→ Rokokotheater Schwetzingen

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Einführungsmatinee am 13. November 2011 um 11 Uhr, Lounge im Opernzelt

TASTEN, TAKTSTOCK, TONGEMALDE

Cornelius Meister im Gespräch mit Jörg Tröger

Im August 2011 hat Cornelius Meister zum ersten Mal bei den Salzburger Festspielen dirigiert, im November steht eine Neuproduktion der GÖTTERDÄMMERUNG an der Lettischen Nationaloper Riga in seinem Kalender, im Februar 2012 wird er an der Semperoper in Dresden LULU musikalisch leiten. Als er 2005 an den Neckar kam, war er der jüngste Generalmusikdirektor Deutschlands, seither hat er seine künstlerische Karriere weltweit fortgesetzt. In der Gesprächsreihe >DIALOGUE des deutsch-amerikanischen Instituts wird Cornelius Meister über Erfahrungen, Einsichten und Entdeckungen berichten, die er mit sich selbst, mit Orchestern, Sängern und dem Publikum gemacht hat.

Eine Veranstaltung in Kooperation des deutsch-amerikanischen Instituts mit dem Theater und Orchester Heidelberg

23. NOVEMBER 2011
→ DAL, Sophienstrae 12

WINTER IN SCHWETZINGEN



MARCO ATTILIO REGOLO PREMIERE DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Oper in drei Akten von Alessandro Scarlatti

Text von Matteo Noris, in italienischer Sprache mit deutschen bertiteln

Zur Zeit des Ersten Punischen Krieges: Der römische Feldherr Marco Attilio Regolo ist von den Karthagern zu Friedensverhandlungen nach Rom geschickt worden. Dem Karthager Amilcare wurde Eralea als Braut versprochen – er ist jedoch in Fausta verliebt, die Frau des Attilio Regolo. Als dieser zurückkehrt und erklärt, der Senat von Rom habe beschlossen, den Krieg fortzusetzen, lässt Amilcare ihn gefangen nehmen und befiehlt seine Ermordung. Fausta jedoch bleibt standhaft und will sich selbst sogar in den Tod stürzen, um dem Gatten weiter treu zu sein. Amilcares Untergebener Santippo wiederum liebt Emilia, die Tochter Attilios und Faustas, und stellt dem Vater die Freiheit unter der Bedingung in Aussicht, dass dieser ihm Emilia zur Frau gibt.

Die in freier Form aufgegriffenen Kriegshandlungen aus dem 3. Jhd. v. Chr. geben in diesem Drama per musica von Alessandro Scarlatti, einem der bedeutendsten Vertreter der Neapolitanischen Oper, Anlass zu allerlei Missverständnissen und Liebesintrigen, die in die politisch-historischen Ereignisse verweben sind … Als die verfeindeten Heere erneut zum Kampf zusammentreffen, scheinen sich die persönlichen Wogen zu glätten.

Musikalische Leitung Rubn Dubrovsky | **Regie** Eva-Maria Hockmayr | **Bühne** Nina von Essen | **Kostüme** Julia Rösler | **Mit** Antonio Giovannini, Daniel Johannsen, Sharleen Joyn, Hye-Sung Na, Annika Sophie Ritlewski, Terry Wey; Philharmonisches Orchester Heidelberg

25. NOVEMBER 2011
→ Rokokotheater Schwetzingen

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Einführungsmatinee am 13. November 2011 um 11 Uhr, Lounge im Opernzelt

KONZERTVORSCHAU WINTER IN SCHWETZINGEN

FRANCO FAGIOLI ist ein Weltstar der Barockszene. Unter dem Dirigat von Rubn Dubrovsky demonstriert der Countertenor die Bandbreite seines Könnens und singt aus Werken von Giovanni Battista Pergolesi, Nicola Antonio Porpora, Wolfgang Amadeus Mozart und Gioacchino Rossini.

01. Dezember 2011
→ Rokokotheater Schwetzingen

Die Ausnahmegeigerin ISABELLE FAUST spielt an einem Abend von Johann Sebastian Bach sämtliche Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006.

04. Dezember 2011
→ Mozartsaal

SCHAUSPIEL



ZUR BLINDHEIT ÜBERREDETE AUGEN / HÖLDERLIN

Ein Abend mit Friedrich Hölderlin

von Hannes Hametner, Hans Rotman und Andreas Seifert

Eingeschlossen in seinen Tübinger Turm überblickt der Dichter Friedrich Hölderlin, 36-jährig, das Scheitern seiner Hoffnungen. Sein utopischer Staat, gebildet nach den Idealen der Französischen Revolution, nach den Gesetzen der Freiheit und Schönheit, liegt in ebenso weiter Ferne wie ein sinnvolles und tätiges Leben. Europa ist zum Schlachtfeld Napoleons geworden. Ohne Aussicht auf Veränderung und ohne künstlerische Wirkung bleibt Hölderlin bloß die Sprache, um seiner Wut, Verzweiflung und Trauer Ausdruck zu verleihen. – Andreas Seifert, geboren 1959 in Gelsenkirchen, studierte Schauspiel in Hannover und spielte u.a. am Staatstheater Stuttgart, am Schauspiel Frankfurt, am Schauspiel Bonn sowie am Berliner Ensemble und ist ab der Spielzeit 2011/12 festes Ensemblemitglied am Theater Heidelberg. »Mal ganz ehrlich: Muss man Hölderlin wirklich auf die Bühne bringen? Muss man sich mit dem Philosophen, der an sich und den Menschen verzweifelt, dramatisch auseinandersetzen? Nein. Aber wenn man es trotzdem tut, dann genau so, wie es Hametner und Seifert zeigen« (Berliner Morgenpost). »Eine Stunde höchster gedanklicher Konzentration und sprachlicher Ausdruckskraft« (Der Tagesspiegel). »Respekt« (Neues Deutschland).

Konzept und Regie Hannes Hametner | **Musik** Hans Rotman | **Mit** Andreas Seifert

13. NOVEMBER 2011
→ Zwinger ¹



1. FAMILIENKONZERT / SCHULKONZERT

Wolfgang Söring **DIE BREMER STADTMUSIKANTEN** CD
Musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester

Die Sprache der Musik verstehen sogar Tiere, und sie können sich auch durch Musik unterhalten! Ein alter Esel, ein gequaltter Hund, eine traurige, zerrupfte Katze und ein gerade so dem Suppentopf entschlufter Hahn treffen sich auf ihrem Weg in die Freiheit. Denn gemeinsam macht das Frei-Sein einfach viel mehr Spaß.

Szenische Einrichtung und Erzähler AP Zahner | **Dirigent** Jan Schweigert

06./08. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

William Walton PRELUDE AND FUGUE: THE SPITFIRE
Bla Bartk KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER Nr. 2 Sz 112
Edward Elgar VARIATIONS ON AN ORIGINAL THEME – ENIGMA OP. 36

William Walton war nicht nur einer der wichtigsten englischen Komponisten, sondern auch ein anerkannter Filmmusikkomponist: PRELUDE AND FUGUE: THE SPITFIRE schrieb er für einen Film von Leslie Howard. Mit Viviane Hagner und Bla Bartks 2. VIOLINKONZERT eröffnen wir unsere Reihe mit Violinkonzerten des 20. Jahrhunderts. In seinen insgesamt vierzehn ENIGMA VARIATIONEN portritierte der Brite Edward Elgar Menschen aus seinem Umfeld, weshalb das abwechslungsreiche Werk durch die Vielfalt der Klangfarben und der musikalischen Charaktere begeistert.

16. NOVEMBER 2011
→ Stadthalle

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

1. KAMMERKONZERT

Joseph Haydn STREICHQUARTETT ES-Dur OP. 9 Nr. 2 Hob. III:20
Felix Mendelssohn-Bartholdy TRIO FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KLAVIER Nr. 1 D-MOLL OP. 49
Johannes Brahms STREICHQUARTETT Nr. 2 A-MOLL OP. 51,2

Violine Caroline Korn, Janetta Grishcuk | **Viola** Anne Simon | **Violoncello** Elina Feiertag
Klavier Elke Burger von Stein

20. NOVEMBER 2011
→ Palais Prinz Carl

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Regie Laura Linnenbaum | **Bühne** Christina Kirk | **Kostüme** Eefke Smulders
Mit Karen Dahmen, Clemens Doncke, Hans Fleischmann, Steffen Gangloff, Florian Mania, Chris Nonnast, Philipp Oehme, Katharina Quast

06. NOVEMBER 2011
→ Theaterkino

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

27. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

KONZERTE

1. FAMILIENKONZERT / SCHULKONZERT

Wolfgang Söring **DIE BREMER STADTMUSIKANTEN** CD
Musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester

Die Sprache der Musik verstehen sogar Tiere, und sie können sich auch durch Musik unterhalten! Ein alter Esel, ein gequaltter Hund, eine traurige, zerrupfte Katze und ein gerade so dem Suppentopf entschlufter Hahn treffen sich auf ihrem Weg in die Freiheit. Denn gemeinsam macht das Frei-Sein einfach viel mehr Spaß.

Szenische Einrichtung und Erzähler AP Zahner | **Dirigent** Jan Schweigert

06./08. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

William Walton PRELUDE AND FUGUE: THE SPITFIRE
Bla Bartk KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER Nr. 2 Sz 112
Edward Elgar VARIATIONS ON AN ORIGINAL THEME – ENIGMA OP. 36

William Walton war nicht nur einer der wichtigsten englischen Komponisten, sondern auch ein anerkannter Filmmusikkomponist: PRELUDE AND FUGUE: THE SPITFIRE schrieb er für einen Film von Leslie Howard. Mit Viviane Hagner und Bla Bartks 2. VIOLINKONZERT eröffnen wir unsere Reihe mit Violinkonzerten des 20. Jahrhunderts. In seinen insgesamt vierzehn ENIGMA VARIATIONEN portritierte der Brite Edward Elgar Menschen aus seinem Umfeld, weshalb das abwechslungsreiche Werk durch die Vielfalt der Klangfarben und der musikalischen Charaktere begeistert.

16. NOVEMBER 2011
→ Stadthalle

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

09. NOVEMBER 2011

→ **Zwinger³**

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

1. KAMMERKONZERT

Joseph Haydn STREICHQUARTETT ES-Dur OP. 9 Nr. 2 Hob. III:20
Felix Mendelssohn-Bartholdy TRIO FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KLAVIER Nr. 1 D-MOLL OP. 49
Johannes Brahms STREICHQUARTETT Nr. 2 A-MOLL OP. 51,2

Violine Caroline Korn, Janetta Grishcuk | **Viola** Anne Simon | **Violoncello** Elina Feiertag
Klavier Elke Burger von Stein

20. NOVEMBER 2011
→ Palais Prinz Carl

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

1. PICCOLOKONZERT CD

Musik aus Peter Iljitsch Tschaiukowsky »DER NUSSKNACKER« SUITE Nr. 1 OP. 71A

Am ersten Advent öffnet das Opernzelt zum zweiten Mal seine Pforten für unsere Aller kleinsten und lädt zu einem besonderen Konzert ein. Auf Teppichen und Kissen tummelt sich das junge Publikum zwischen den Musikern zu Klängen aus Tschai-kowskys NUSSKNACKER-SUITE. Da wecken leise Melodien zunächst die Neugier, man lauscht vertrumt den Abenteuern von Marie und ihrem Nussknacker, bis man schließlich beim Hören des Blumenwalzers den Klang eines großen Orchesters bestaunen kann.

19. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Erzählerin und Einrichtung Sabine Georg | **Dirigent** Dietger Holm

27. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

JUNGES THEATER



PAM!! – EINE SUPERHELDIN PACKT AUS

von und mit Joanna Kapsch

Pam hat die Nase voll von der Schule. Aufgrund eines ihr erteilten Verweises zieht sie sich in eine abgeschiedene Besenkammer zurück und flüchtet sich in eine Traumwelt. Sie verwandelt sich in ihr Alter Ego PAM, die Superheldin, die nicht nur stark und unbesiegbar ist, sondern als »Racherin der Missverstandenen« auch alles Böse an der Schule bekämpft. »Joanna Kapsch überzeugt als Autorin, Regisseurin und Schauspielerin in Personalaunion. Ihre Produktion spricht die Kinder genauso an wie die erwachsenen Zuschauer« (RNZ).

Idee, Regie, Bühne und Kostüme Joanna Kapsch | **Puppenbau** Dieter Maltzacher

Komposition Dominik Knapp | **Mit** Joanna Kapsch

09. NOVEMBER 2011
→ Zwinger³

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

DER KLEINE MUCK PREMIERE CD

Ein orientalisches Märchen nach Wilhelm Hauff von Tatjana Rese

»In Nicäa wohnte ein Mann, den man den kleinen Muck hieß:« So beginnt Wilhelm Hauffs *Geschichte von dem kleinen Muck*, die 1826 im *Märchen-Almanach* veröffentlicht wurde und von der Suche nach dem Glück erzählt. Nachdem Mucks Vater gestorben ist, vertreibt man ihn aus dem Haus, und ihm bleibt nichts anderes übrig, als in die große, unbekannte, weite Welt zu ziehen. Aber offenbar passt sein gutes Herz nicht in diese Welt voller Neid und Missgunst. So trifft er auf die hinterlistige Frau Ahavazi mit ihrem Haus voller Katzen und auf den intriganten Growesir, der Muck ins Gefängnis bringt. Aber der kleine Muck lässt sich nicht beirren. Er findet magische Pantoffeln und rennt mit dem schnellsten Mann um die Wette, um Oberleiblauer des Sultans zu werden. Dort gehen die Probleme erst richtig los. Mit Klugheit, Optimismus und Fantasie geht der leine Muck weiter seinen Weg und erkennt schließlich, dass das Glück manchmal genau dort auf einen wartet, wo man es nie vermutet hätte.

Regie Britta Geister | **Bühne und Kostüme** Philipp Kiefer | **Musik** Torsten Hakeibert
Mit Massoud Baygan, David Grimaud, Elisabeth Hütter, Felix Jeiter, Horia-Dacian Nicoara

19. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

27 NOVEMBER 2011
→ Traumfabrik

GASTSPIEL

DOPELBOCK PREMIERE

Eine neue Komödie von Thomas Barth

Die traditionsreiche Brauerei von Stadtrat Karl Bock steht kurz vor der Pleite. Nur ein geheimer Geschaftabschluss im Ausland kann die traditionsreiche Heidelberger Bock-Brauerei und die dazu gehörige Gastwirtschaft noch retten. Damit Karls Abwesenheit aber unbemerket bleibt, soll ihn sein eben aus Amerika angereister Zwilling Bruder Kurt im Betrieb als Direktor und im Stadtrat bei einer wichtigen Abstimmung vertreten. Aber Kurt stellt alles auf den Kopf! Karls Tochter, die einem anderen zugehacht war, verlobt er mit dem Braumeister. Einem Anderen spannt er die Freundin aus und treibt die Bediensteten in einen »Bierstreik«. Er gründet eine Bürgerinitiative zum Bau einer Straßenbahnlinie durch die Anlage und provoziert damit ein Parteiausschlussverfahren. Das Fass bringt Kurt endgültig zum berlaufen, als er das schwedische Königspaar aufgrund von Platzmangel aus der Gastwirtschaft schickt. Als die Ehefrau seines Bruders die Scheidung einreichen will, kommt Karl gerade noch rechtzeitig zurück, um das Schlimmste zu verhindern.

18. NOVEMBER 2011
→ Theaterkino

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

EXTRAS

LESEZEIT EINTRITT FREI

Nicole Averkamp liest AMOK von Emmanuel Carrre

Um seine Erfolglosigkeit zu kaschieren, entwirft Jean Claude Romand das perfekte Doppelpen. Sogar seine Familie glaubt, er sei erfolgreicher WHO-Mediziner, während er tagelang im Wald spazieren geht. Als die Wahrheit ans Licht kommt, läuft er Amok und löscht seine Familie aus. Mehrere Jahre hat der französische Autor Emmanuel Carrre im Umfeld des Täters recherchiert und deckt in seinem Buch *Amok* das Leben vor der Mordtat auf. Nicole Averkamp liest aus dem spannenden Grenzgang zwischen Tatsachenbericht und Literatur.

24. NOVEMBER 2011
→ Stadtbücherei

Verpassen Sie nicht die Inszenierung des Textes von Jan-Christoph Gockel im Theaterkino!

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

6. STERNENGALA

Eine Benefizveranstaltung der Aids-Hilfe Heidelberg

Moderiert wird der Abend von Holger Edmaier und Vanessa Maurischat, die Schirmherrschaft übernimmt Holger Schultze. Mit den Special Guests Tim Fischer und Gaby Decker.

26. NOVEMBER 2011
→ Opernzelt

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

VOLKER KLOTZ EINTRITT FREI

Der Literaturwissenschaftler stellt sein neues Buch VERSKUNST vor.

»Was ist, was kann ein lyrisches Gedicht?« fragt der renommierte Germanist in seinem neuen, soeben erschienenen Buch – und beantwortet die Frage unterhaltsam, vergnüglich und kenntnisreich. Volker Klotz war 1971–1997 Professor für Literaturwissenschaft in Stuttgart und arbeitet darber hinaus als Theaterkritiker, Dramaturg und Autor.

27 NOVEMBER 2011
→ Traumfabrik

REPertoire

AIDA

ML Dietger Holm (01. 11. 13.11.) / Joana Mallwitz (30.11.) | R Lydia Steier | B Katharina Schlipf K Siegfried Zoller | **Mit** Ks. Winfrid Mikus (01. 13.11.) / Angus Wood (11. 30.11.), James Homann, Sang Hoon Lee, Yannick-Muriel Noah, Anna Peshes, Silke Schwarz / Hye-Sung Na, Pavel Shmulevich, Wilfried Staber; Chor und Extra-Chor des Theater und Orchester Heidelberg; Philharmonisches Orchester Heidelberg

THEATERKINO
SCHAUSPIEL
Premiere
Vorstellung

STADTHALLE
PHILHARMONISCHE KONZERTE
36 €
29 €
23 €
14 €
*Stehplatzkarten sind ausschließlich an der Abendkasse erhältlich.

PETERSKIRCHE
BACHCHOR-KONZERTE
33 €
27 €
21 €
12 €
*Stehplatzkarten sind ausschließlich an der Abendkasse erhältlich.

WEITERE SPIELSTÄTTEN
KAMMERKONZERTE UND SANGERPORTRATS
14 €
SCHAUSPIEL IM ZWINGER¹
17 €
JUNGES THEATER
+13€
*ausgewiesenen Weltchaotischen im Opernzelt und Heidelberger Schlossfestspiele

Operngala 2011, Opernhaus Heidelberg

Für Sonderveranstaltungen, Gastspiele sowie Winter in Schwetzingen gelten gesonderte Preise.

ERMASIGT: IMMER -50%
Schüler, Auszubildende und Studenten, Schwerbehinderte, Wehr- und Zivildienstleistende sowie Inhaber des Heidelberg-Passes* bei Vorlage des entsprechenden Ausweises.

HUMAN BEING PARZIVAL

R Franziska-Theresa Schütz | B/K Gregor Wickert | M Alexandra Holtsch | **Mit** Massoud Baygan, David Grimaud, Elisabeth Hütter, Felix Jeiter