

# Auszeichnungen & Jury

◆ **Autor\*innenpreis**  
gestiftet durch die  
Manfred Lautenschläger-Stiftung

◆ **Internationaler Autor\*innenpreis**  
gestiftet durch das  
Land Baden-Württemberg

◆ **Publikumspreis**  
gestiftet durch den Freundeskreis des  
Theaters und Orchesters Heidelberg

◆ **Jugendstückpreis**  
gestiftet durch das Heidelberger Unter-  
nehmerehepaar Bettina Schies  
und Klaus Korte, KORTE Bauteile GmbH,  
verbunden mit einer Einladung  
zu den Mülheimer Theatertagen

◆ **Nachspielpreis**  
verbunden mit einer Einladung zu den  
Autor:innentheatertagen Berlin

◆ **SWR Hörspielpreis**  
verbunden mit einer Hörspielproduktion

◆ **FIDENA Stückpreis**  
gestiftet durch das Deutsche Forum  
für Figurentheater und Puppenspielkunst  
e.V. und das Musiktheater im Revier  
Gelsenkirchen, verbunden mit einer  
Produktion in der Puppenspielparte am  
Musiktheater im Revier

Jury: Lea Goebel  
Thomas Köck  
Jürgen Popig  
Bernadette Sonnenbichler  
Vanessa Vu

# Festival der Autor\*innen

Herzstück des Heidelberger Stückemarkts ist der Autor\*innenwettbewerb!

In diesem Jahr erreichten uns 103 Einsendungen, aus denen das Festivalteam sechs Stücke ausgewählt und für den Autor\*innenpreis 2025 nominiert hat. Diese Texte werden am 26. und 27. April von Mitgliedern des Schauspielensembles und Gäst\*innen in Lesungen vorgestellt - analog im Zwinger 3 sowie im Livestream unter [www.heidelberger-stueckemarkt.de](http://www.heidelberger-stueckemarkt.de). Die nominierten Autor\*innen sind Lisa Danulat, Yannic Han Biao Federer, Svealena Kutschke, Sean Pfeiffer, Rebecca C. Schnyder und Zehra Sönmez.

Am 3. Mai folgen drei neue Stücke aus dem Gastland China von Chu Xia, Han Jing und Chan Ping Chu in deutscher Übersetzung.

Die Stückemarkt-Jury vergibt den Autor\*innenpreis in Höhe von 10.000 Euro, den Internationalen Autor\*innenpreis in Höhe von 5.000 Euro sowie den SWR Hörspielpreis und erstmals den FIDENA Stückpreis für Figurentheater. Die Premiere eines der nominierten Stücke wird den Heidelberger Stückemarkt im nächsten Jahr eröffnen.

# zwinger x stückemarkt

Das Festivalzentrum des Heidelberger Stückemarkts

zwinger x, das Begegnungsformat des Theaters und Orchesters Heidelberg, übernimmt für den gesamten Festivalzeitraum den Theaterplatz! Tägliche Konzerte, kleine Formate und Liegestühle laden ein zum Bleiben, zum ins Gespräch-Kommen, zum Vernetzen. Mit eigenem Awareness-Konzept, guten Vibes und einem komplett kostenlosen Angebot wird der Theaterplatz während des Festivals ein Treffpunkt für Theatermenschen und Heidelberger Passant\*innen. Denn auch hier gilt, wofür zwinger x mit seinem Programm steht: Wir profitieren von diversen Perspektiven auf unsere Gesellschaft und wir leben von gemeinsamen Erlebnissen und echten Begegnungen - und wo könnten diese besser stattfinden als bei einem energiegeladenen Festival?

# 42. Heidelberger Stückemarkt

欢迎! Huānyíng! Willkommen!

Der 42. Heidelberger Stückemarkt findet vom 25. April bis 4. Mai 2025 statt. Gastland des diesjährigen Festivals ist China. Das Festivalteam des Heidelberger Stückemarkts hat ein Programm kuratiert, bei dem Sie, das Publikum, die Gelegenheit haben werden, Produktionen zu sehen, die nicht für ein westliches, sondern für ein chinesisches Publikum konzipiert wurden. Sie erhalten einen außergewöhnlichen Einblick in diese faszinierende Theaterlandschaft.

Die eingeladenen Gastspiele - unter anderem vom Berliner Ensemble oder von den Münchner Kammerspielen - sind in diesem Jahr in ihrer Mehrzahl politische Arbeiten, die sich mit zwei gesellschaftlich relevanten Themen auseinandersetzen: dem Erstarren der politischen Rechten und der Verlorenheit des Individuums innerhalb der Gesellschaft. Die Autor\*innen nähern sich diesen Themen teilweise dokumentarisch wie Lukas Rietzschel, teilweise satirisch wie Nora Abdel-Maksoud oder sogar mit Vorschlägen gesellschaftlicher Utopien wie Sibylle Berg.

In China sind viele Theatertexte einerseits in der reichen literarischen Tradition des Landes verwurzelt, die von den zeitgenössischen Theaterautor\*innen in Bezug zur modernen, hochtechnisierten Gesellschaft der Volksrepublik gesetzt werden. Exemplarisch dafür sind die Arbeiten »Die Geschichte vom Pfirsichblütenfächer neu erzählt« vom Routine Poems Institute und »Die wahre Geschichte des Ah Q« von der NEW YOUTH GROUP aus Peking. Andererseits arbeiten viele Autor\*innen mit Interviewsequenzen und dokumentarischem Material wie Hongchang Xu, dessen Familienepos »Ein gutes Jahr (1. Akt)« in Heidelberg als szenische Lesung Weltpremiere haben wird.

Es erwartet Sie außerdem ein umfangreiches Rahmenprogramm. In Kooperation mit dem Heidelberger Kunstverein, SWR Kultur und dem DFG-Netzwerk »Untersuchungen zur Gegenwartsdramatik« finden rund um die Gastspiele und Autor\*innenwettbewerbe spannende Exklusivveranstaltungen statt. Nähere Informationen können Sie dem Programm des Festivals und unserer Website entnehmen.

欢迎! Huānyíng!  
Willkommen!

Holger Schultze, Intendant  
Jürgen Popig, Künstlerische Leitung  
Fabian Appelshäuser, Produktionsleitung  
und künstlerische Mitarbeit

# Eintrittspreise

Vorverkauf ab dem 28. Februar 2025

1 Autor\*innentag 14€ 7€ erm.  
Einlass zu Beginn jeder Lesung

3 Autor\*innentage 33€ 16,50€ erm.  
Einlass zu Beginn jeder Lesung

Festivalpass 159€ 79,50€ erm.  
Gegen Vorlage des Festivalpasses erhalten Sie nach Verfügbarkeit eine Freikarte für alle Vorstellungen des Heidelberger Stückemarkts.

Gastspiele im Alten Saal und Marguerre-Saal ab 17€ ab 8,50€ erm.

Gastspiele im Zwinger 1, Zwinger 3 und Grün & Gold ab 19€ ab 9,50€ erm.

Gastspiele Kinder- und Jugendstückpreis 17€ 8,50€ erm.

Schulgruppen ab 10 Personen ab 5€

Die Theaterflatrate gilt auch für alle Vorstellungen des Heidelberger Stückemarkts.

Gruppen ab 10 Personen 15% Ermäßigung  
Gruppen ab 30 Personen 25% Ermäßigung

Informationen und Karten unter [www.heidelberger-stueckemarkt.de](http://www.heidelberger-stueckemarkt.de) an der Theaterkasse oder unter 06221/5820 000

Alter Saal und Marguerre-Saal, Theaterstraße 10  
Sprechzimmer, Friedrichstraße 5  
Zwinger 1 und Zwinger 3, Zwingerstraße 3-5  
Grün & Gold (im Alten Karlsruhbahnhof), Am Karlstor 1

Beratung Schul- und Kindergartengruppen  
Tonia Außel  
[schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de) oder 06221 / 5835 780

Service für Besucher\*innengruppen  
Irene Crosignani  
[gruppenangebote@theater.heidelberg.de](mailto:gruppenangebote@theater.heidelberg.de) oder 06221 / 5835 582

Theater und Orchester Heidelberg  
Intendant: Holger Schultze  
Verwaltungsleiter: Thomas Eisenträger  
Redaktion: Fabian Appelshäuser,  
Jana Gmelin, Jürgen Popig  
Gestaltungskonzept: hla.studio, Leipzig  
Umsetzung & Satz: Martha Bayer

Es besteht eine Medienpartnerschaft mit  
DIE DEUTSCHE BÜHNE  
sowie eine Kooperation mit  
[nachtkritik.de](http://nachtkritik.de).



# 42. Heidelberger Stückemarkt

# StüMa

Das Theater Festival

25.4. -  
4.5.2025

# Gastland China



# 42. Heidelberger Stückemarkt 25.4. – 4.5.2025

Nach jedem Gastspiel und jeder Lesung findet ein Publikumsgespräch statt!

Fr 25.4.	19:30 Uhr Zwinger 3	<b>Eröffnung des Heidelberger Stückemarkts</b>	
	20:00 Uhr Zwinger 1	<b>2×241 Titel doppelt so gut wie Martin Kippenberger</b> <small>Premiere</small> Theater und Orchester Heidelberg	von der Frankfurter Hauptschule in der Regie von FX Mayr ◆ Autor*innenpreis 2024
	20:30 Uhr → 21:45 Uhr Marguerre-Saal	<b>RCE #REMOTECODE EXECUTION</b> Berliner Ensemble	von Sibylle Berg in einer Bearbeitung von Kay Voges und Sibylle Baschung in der Regie von Kay Voges
Sa 26.4.	13:30 Uhr → 17:30 Uhr Zwinger 3 und online	Lesungen Autor*innenwettbewerb Teil I	13:30 Uhr »Flaschenkinder« von Rebecca C. Schnyder 14:30 Uhr »OTA« von Lisa Danulat 16:00 Uhr »Fußnoten aus dem späten 21. Jahrhundert« von Svealena Kutschke
	18:30 Uhr → 20:00 Uhr Zwinger 1	<b>ALL ABOUT ME KEIN LEBEN NACH MIR</b> aktionstheater ensemble, Wien und Vorarlberg	von Martin Gruber, aktionstheater ensemble und Wolfgang Mörth in der Regie von Martin Gruber
	20:30 Uhr → 21:45 Uhr Marguerre-Saal	<b>RCE #REMOTECODE EXECUTION</b> Berliner Ensemble	von Sibylle Berg in einer Bearbeitung von Kay Voges und Sibylle Baschung in der Regie von Kay Voges
	22:00 Uhr → 2:00 Uhr Alter Saal	<b>Stückemarkt-Party</b> Mit Diana Ezerex & Band und Byusa (DJ)	präsentiert von zwinger x Eintritt frei!
So 27.4.	11:00 Uhr → 13:00 Uhr Sprechzimmer	<b>Gegenwartsdramatik verstehen.</b> Einblicke in Analyse und Forschung	Matinee des DFG-Netzwerks »Untersuchungen zur Gegenwartsdramatik« Eintritt frei!
	13:30 Uhr → 17:30 Uhr Zwinger 3 und online	Lesungen Autor*innenwettbewerb Teil II	13:30 Uhr »16GB: Tischtennisplattenpolitik« von Zehra Sönmez 14:30 Uhr »Ein Kinderspiel« von Sean Pfeiffer 16:00 Uhr »Asiawochen« von Yannic Han Biao Federer
	18:30 Uhr → 20:00 Uhr Alter Saal	<b>Die Insel der Perversen</b> Ein deutsches Singspiel Deutsches Theater Berlin	von Rosa von Praunheim in der Regie von Heiner Bomhard
	20:30 Uhr → 22:20 Uhr Marguerre-Saal	<b>Chronik der laufenden Entgleisungen</b> (austria revisited) Koproduktion des Schauspielhauses Wien und des Schauspielhauses Graz mit dem steirischen herbst	von Thomas Köck in der Regie von Marie Bues
Mo 28.4.	11:00 Uhr → 12:30 Uhr Zwinger 3	<b>Aurora</b> [14+] JUNGES.THEATERBREMEN Theater Bremen	von sputnic in der Regie von Nils Voges ◆ Nominierung Jugendstückpreis
	18:30 Uhr → 19:40 Uhr Grün & Gold	<b>Nicht mein</b> 🔥 Theater Bielefeld	von Laura Naumann in der Regie von Jette Büshel ◆ Nominierung Nachspielpreis
	20:30 Uhr → 22:00 Uhr Zwinger 1	<b>Goldie</b> Ein digitales Requiem Schauspiel Leipzig	von Emre Akal in der Regie von Emre Akal
Di 29.4.	11:00 Uhr → 12:30 Uhr Alter Saal	<b>Nice</b> [14+] Theater Konstanz	von Kristo Šagor in der Regie von Sergej Göbner ◆ Nominierung Jugendstückpreis
	20:30 Uhr → 21:40 Uhr Zwinger 1	<b>Betonklotz 2000</b> Schauspiel Hannover	von Jona Rausch in der Regie von Goldie Röll
	20:30 Uhr → 22:40 Uhr Marguerre-Saal	<b>Blutbuch</b> Theater Magdeburg	Roman von Kim de l'Horizon in einer Fassung von Jan Friedrich in der Regie von Jan Friedrich Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2025, Publikumspreis beim Festival Radikal jung 2024 ◆ Nominierung Nachspielpreis
Mi 30.4.	11:00 Uhr → 12:00 Uhr Zwinger 3	<b>Synapsen</b> [13+] Eine Tanzproduktion der COMEDIA Köln in Koproduktion mit performing:group Köln	Choreografie von Julia Mota Carvalho und Marcela Ruiz Quintero Kölner Theaterpreis 2024 ◆ Nominierung Jugendstückpreis
	20:30 Uhr → 21:40 Uhr Alter Saal	<b>Oratorium: Doyçland</b> Eine Discographie des Lebens Theater Oberhausen	von Caner Akdeniz in der Regie von Caner Akdeniz
Do 1.5.	16:30 Uhr → 17:50 Uhr Zwinger 3	<b>Das beispielhafte Leben des Samuel W.</b> Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau	Theaterstück aus Interviewsequenzen von Lukas Rietzschel in der Regie von Ingo Putz
	18:30 Uhr → 20:20 Uhr Zwinger 1	<b>dumme jahre</b> Deutsches Nationaltheater Weimar	von Thomas Freyer in der Regie von Tilmann Köhler
	20:30 Uhr → 22:10 Uhr Marguerre-Saal	<b>Doping</b> Münchner Kammerspiele	von Nora Abdel-Maksoud in der Regie von Nora Abdel-Maksoud
Fr 2.5.	18:30 Uhr → 20:10 Uhr Zwinger 3	<b>Gelbes Gold</b> Stadttheater Gießen	von Fabienne Dür in der Regie von Malin Lamparter ◆ Nominierung Nachspielpreis
	20:30 Uhr → 22:15 Uhr Alter Saal	<b>Leaks. Von Mölln bis Hanau</b> Schauspiel Frankfurt	von Nuran David Calis in der Regie von Nuran David Calis
	20:30 Uhr → 21:45 Uhr Zwinger 1	<b>Die Entführung der Amygdala</b> Theaterhaus Jena	von Anna Gschnitzer in der Regie von Pina Bergemann und Babett Grube
Sa 3.5.	13:00 Uhr → 17:30 Uhr Zwinger 3 und online	<b>Eröffnung Gastlandprogramm China</b> Lesungen Internationaler Autor*innenwettbewerb	13:30 Uhr »Vierundzwanzig Stunden vor Neujahr werden wir des Lebens müde« von Han Jing 14:30 Uhr »Zugvögel« von Chan Ping Chu 16:00 Uhr »Schattenfangen« von Chu Xia
	20:30 Uhr → 22:45 Uhr Marguerre-Saal	<b>Die wahre Geschichte des Ah Q</b> NEW YOUTH GROUP	von Ma Wenqi nach Lu Xun in der Regie von Li Jianjun auf Chinesisch mit deutschen Übertiteln
	23:00 Uhr → 2:00 Uhr Alter Saal	<b>Stückemarkt-Party</b>	mit Musik aus dem Gastland China Eintritt frei!
So 4.5.	13:00 Uhr Sprechzimmer	<b>Podiumsgespräch</b>	über Theater in China Eintritt frei!
	13:00 Uhr → 14:20 Uhr Zwinger 3	<b>südpol.windstill</b> Theater und Orchester Heidelberg	von Armela Madreiter in der Regie von Yvonne Kespohl ◆ Mülheimer KinderStückePreis 2024
	16:00 Uhr → 17:00 Uhr Zwinger 1	<b>Ein gutes Jahr (1. Akt)</b>	von Hongchang Xu in der Regie von Hongchang Xu szenische Lesung auf Chinesisch mit deutschen Übertiteln
	18:00 Uhr → 20:00 Uhr Alter Saal	<b>Die Geschichte vom Pfirsichblütenfächer neu erzählt</b> Routine Poems Institute	von Jing Xiao nach Kong Sharem in der Regie von Jing Xiao auf Chinesisch mit deutschen Übertiteln
	21:00 Uhr Alter Saal	<b>Preisverleihung</b>	Eintritt frei!