

Auszeichnungen & Jury

◆ **Autor*innenpreis**
gestiftet durch die
Manfred Lautenschläger-Stiftung

◆ **Internationaler Autor*innenpreis**
gestiftet durch das
Land Baden-Württemberg

◆ **Publikumspreis**
gestiftet durch den Freundeskreis des
Theaters und Orchesters Heidelberg

◆ **Jugendstückepreis**
gestiftet durch das Heidelberger
Unternehmerehepaar Bettina Schies
und Klaus Korte (t), KORTE Bauteile
GmbH, verbunden mit einer Einladung
zu den Mülheimer Theatertagen

◆ **Nachspielpreis**
verbunden mit einer Einladung zu den
Autor:innentheatertagen Berlin

Jury: Lea Goebel
Ronny Jakubaschk
Caren Jeß
Jürgen Popig
Shirin Sojitrwalla

Festival der Autor*innen

Herzstück des Heidelberger Stückemarkts ist der Autor*innenwettbewerb!

In diesem Jahr erreichten uns rund 100 Einsendungen, aus denen das Festivalteam sechs Stücke ausgewählt und für den Autor*innenpreis 2026 nominiert hat. Diese Texte werden am 25. und 26. April von Mitgliedern des Schauspielensembles und Gäst*innen in Lesungen vorgestellt - analog im Zwinger 3 sowie im Livestream unter www.heidelberger-stueckemarkt.de. Die nominierten Autor*innen sind Fausto Bradke, Fayer Koch, Lennart Kos, Mehdi Moradpour, Jara Nassar und Lili Roesing. Am 2. Mai folgen vier neue Stücke aus dem Gastland Kanada von Émilie Monnet, Erin Shields, Jordan Tannahill und dem Autorinnenduo Marie-Ève Milot und Marie-Claude St-Laurent in deutscher Übersetzung.

Die Stückemarkt-Jury vergibt den Autor*innenpreis in Höhe von 10.000 Euro und den Internationalen Autor*innenpreis in Höhe von 5.000 Euro. Die Premiere eines der nominierten Stücke wird den Heidelberger Stückemarkt im nächsten Jahr eröffnen.

zwinger x stückemarkt

Das Festivalzentrum des Heidelberger Stückemarkts

zwinger x, das Begegnungsformat des Theaters und Orchesters Heidelberg, übernimmt für den gesamten Festivalzeitraum den Theaterplatz!

Tägliche Konzerte, kleine Formate und Liegestühle laden ein zum Bleiben, zum Ins-Gespräch-Kommen, zum Vernetzen. Mit eigenem Awareness-Konzept, guten Vibes und einem komplett kostenlosen Angebot wird der Theaterplatz während des Festivals ein Treffpunkt für Theatermenschen und Heidelberger Passant*innen. Denn auch hier gilt, wofür zwinger x mit seinem Programm steht: Wir profitieren von diversen Perspektiven auf unsere Gesellschaft und wir leben von gemeinsamen Erlebnissen und echten Begegnungen - und wo könnten diese besser stattfinden als bei einem energiegeladenen Festival?

43. Heidelberger Stückemarkt

Welcome! Bienvenue! Willkommen!

Der 43. Stückemarkt findet vom 24. April bis 3. Mai 2026 statt und ist der letzte Stückemarkt in der Intendanz von Holger Schultze. Gastland des diesjährigen Festivals ist Kanada. Im internationalen Gastspielprogramm zeigt der Heidelberger Stückemarkt herausragende englischsprachige, französischsprachige und multilinguale Theaterarbeiten aus den urbanen Ballungszentren und den ruralen Provinzen Kanadas.

Bei dieser besonderen Festivalsausgabe werden im deutschsprachigen Gastspielprogramm mehrheitlich Arbeiten zu sehen sein, bei denen die Spieler*innen im Fokus stehen. So wird beim diesjährigen Stückemarkt beispielsweise die hochgelobte Inszenierung von Mareike Fallwicks Text »Elisabeth!« vom Wiener Burgtheater mit Stefanie Reinsperger in der Titelrolle zum ersten Mal in Deutschland zu sehen sein.

In den Festivalsausgaben unter Leitung von Holger Schultze hat der Heidelberger Stückemarkt sich kontinuierlich weiterentwickelt. Seit 2012 wird der Nachspielpreis zur Förderung nachhaltiger Aufführungspraxis neuer Dramatik vergeben. Im gleichen Jahr wurde der Jugendstückepreis ins Leben gerufen, bei dem Uraufführungen für junges Publikum im Fokus stehen. Beide Preise sind Teil des von Holger Schultze etablierten Austauschs zwischen den Festivals Heidelberger Stückemarkt, den Autor:innentheatertagen am Deutschen Theater Berlin und den Mülheimer Theatertagen.

Mit Kanada ist zum zweiten Mal ein Land aus Nordamerika als Gastland eingeladen. Neben zahlreichen Ländern aus Europa sind damit in der Intendanz von Holger Schultze Länder vom afrikanischen, asiatischen, mittel- und südamerikanischen und dem nordamerikanischen Kontinent als Gastländer vertreten gewesen.

Mit dem Gastspiel »Fußnoten aus dem späten 21. Jahrhundert« aus der Sparte Puppenspiel des Musiktheaters im Revier, das 2025 den zum ersten Mal vergebenen FIDENA Stückepreis erhalten hat, schließt sich der Kreis der Erweiterung, Internationalisierung und Vernetzung des Heidelberger Stückemarkts unter Holger Schultze.

Freuen Sie sich mit uns auf exzellente Gastspiele, Publikumsgespräche, Podiumsdiskussionen und Partys und auf alles, was wir dieses Jahr noch einmal an Neuem für Sie vorbereitet haben!

Welcome! Bienvenue! Willkommen!

Holger Schultze, Intendant
Jürgen Popig, Künstlerische Leitung
Fabian Appelshäuser, Produktionsleitung
und künstlerische Mitarbeit

Eintrittspreise

Vorverkauf ab dem 27. Februar 2026

1 Autor*innentag 15€ 7,50€ erm.
Einlass zu Beginn jeder Lesung

3 Autor*innentage 36€ 18€ erm.
Einlass zu Beginn jeder Lesung

Festivalpass 175€ 87,50€ erm.
Gegen Vorlage des Festivalpasses erhalten Sie nach Verfügbarkeit eine Freikarte für alle Vorstellungen des Heidelberger Stückemarkts.

Gastspiele im Alten Saal und Marguerre-Saal ab 19€ ab 9,50€ erm.

Gastspiele im Zwinger 1 und Zwinger 3 ab 21€ ab 10,50€ erm.

Gastspiele Kinder- und Jugendstückepreis 19€ 9,50€ erm.

Schulgruppen ab 10 Personen ab 6,50€

Die Theaterflatrate gilt auch für alle Vorstellungen des Heidelberger Stückemarkts.

Gruppen ab 10 Personen 15% Ermäßigung
Gruppen ab 30 Personen 25% Ermäßigung

Informationen und Karten unter www.heidelberger-stueckemarkt.de an der Theaterkasse oder unter 06221/5820 000

Alter Saal und Marguerre-Saal, Theaterstraße 10
Sprechzimmer, Friedrichstraße 5
Zwinger 1 und Zwinger 3, Zwingerstraße 3-5
Hebelhalle, Hebelstraße 9

Beratung Schul- und Kindergartengruppen
Tonia Außel
schulgruppen@theater.heidelberg.de oder 06221 / 5835 780

Service für Gruppenangebote
Irene Crosignani
gruppenangebote@theater.heidelberg.de oder 06221 / 5835 582

Theater und Orchester Heidelberg / Intendant: Holger Schultze / Verwaltungsleiter: Thomas Eisenräger / Redaktion: Fabian Appelshäuser, Jana Gmelin, Jürgen Popig / Gestaltungskonzept: hla.studio, Leipzig / Umsetzung & Satz: Martha Bayer

Es besteht eine Medienpartnerschaft mit DIE DEUTSCHE BÜHNE sowie eine Kooperation mit nachtkritik.de.

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung des Gastlandprogramms bei:



Embassy of Canada
Ambassade du Canada
Botschaft von Kanada



Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst



KORTE Bauteile GmbH
seit 1995
Kanten - Kehlen - Profile



Mülheimer Theatertage



nachtkritik.de

DIE deutsche BÜHNE



freundeskreis
theaterundorchesterheidelberg.de

43. Heidelberger Stückemarkt

StüMa

24.4. – 3.5.2026

Das Theater Festival

Gastland Kanada

43. Heidelberger Stückemarkt 24.4. – 3.5.2026

Nach jedem Gastspiel und jeder Lesung findet ein Publikumsgespräch statt!

Fr 24.4.	19:30 Uhr Zwinger 3	Eröffnung des Heidelberger Stückemarkts	
	20:00 Uhr Zwinger 1	Asiawochen <small>Premiere</small> Theater und Orchester Heidelberg	von Yannic Han Biao Federer in der Regie von Wang Chong ◆ Autor*innenpreis 2025
Sa 25.4.	13:30 Uhr Zwinger 3 und online	Lesungen Autor*innenwettbewerb Teil I	13:30 Uhr »Herz-Emoji, Bizeps« von Fayer Koch 14:30 Uhr »Gitta« von Fausto Bradke 16:00 Uhr »Hoch und immer höher« von Jara Nassar
	18:30 Uhr → 19:50 Uhr Zwinger 1	faulender Mond Münchner Volkstheater	von Anaïs Clerc in der Regie von Simon Friedl ◆ Nominierung Nachspielpreis
	20:30 Uhr → 22:00 Uhr Marguerre-Saal	Ein wenig Licht. Und diese Ruhe. Schauspiel Hannover	von Sibylle Berg in der Regie von Lena Brasch
	22:00 Uhr → 2:00 Uhr Alter Saal	Stückemarkt-Party mit Pär Hagström and Charlatans of Love und Byusa (DJ)	präsentiert von zwinger x Eintritt frei!
So 26.4.	13:30 Uhr Zwinger 3 und online	Lesungen Autor*innenwettbewerb Teil II	13:30 Uhr »Rückenschwimmen« von Lili Roesing 14:30 Uhr »Goodbye Giganten« von Mehdi Moradpour 16:00 Uhr »Balance und Harmony« von Lennart Kos
	18:30 Uhr → 20:00 Uhr Zwinger 1	Mysteryland Theater Aachen	von Sarah Kilter in der Regie von Anne Habermehl Auftragswerk für das Theater Aachen, gefördert durch den Deutschen Literaturfonds
	20:30 Uhr → 22:30 Uhr Alter Saal	Eine runde Sache Schauspiel Stuttgart	nach dem Roman von Tomer Gardi Bühnenfassung von Noam Brusilovsky in der Regie von Noam Brusilovsky
Mo 27.4.	11:00 Uhr → 12:15 Uhr Zwinger 3	ich sehe was / was du nicht siehst [14+] Theater der Stadt Aalen	von Sergej Göbner in der Regie von Julius Max Ferstl ◆ Nominierung Jugendstückepreis
	18:30 Uhr → 20:00 Uhr Alter Saal	Wald Theater Lübeck	von Miriam V. Lesch in der Regie und Choreografie von Katja Wachter ◆ Nominierung Nachspielpreis
	20:30 Uhr → 22:15 Uhr Marguerre-Saal	Mein Schwanensee Deutsches Schauspielhaus Hamburg	von Christoph Marthaler mit Texten von Elfriede Jelinek in der Regie von Christoph Marthaler
Di 28.4.	20:30 Uhr → 21:50 Uhr Zwinger 3	Späti Paradies Neue Bühne Senftenberg	von Juliane Hendes in der Regie von Mirko Böttcher Auftragswerk für die Neue Bühne Senftenberg
Mi 29.4.	11:00 Uhr → 12:15 Uhr Alter Saal	T-Rex, bist du traurig? (Steht dein T für Tränen?) [6+] Theater der Jungen Welt Leipzig	von Fayer Koch in der Regie von Benedikt Grubel Kölner Theaterpreis 2024 ◆ Mülheimer KinderStückePreis 2025
	11:00 Uhr → 12:40 Uhr Zwinger 1	Endland [14+] Schauburg München	von Martin Schäuble in der Regie von Katharina Mayrhofer Auftragswerk für die Schauburg ◆ Nominierung Jugendstückepreis
	18:30 Uhr → 19:55 Uhr Zwinger 3	Teutonistan Interdisziplinäres Bühnenprojekt Galerie Kullukcu Gregorian	in der Regie von Bülent Kullukcu und Karnik Gregorian
	20:30 Uhr → 21:40 Uhr Marguerre-Saal	Leichter Gesang Deutsches Theater Berlin in Zusammenarbeit mit dem RambaZamba Theater Berlin	von Nele Stuhler in der Regie von FX Mayr
Do 30.4.	11:00 Uhr → 12:05 Uhr Hebelhalle	Ein Glücksding [12+] Theater der Jungen Welt Leipzig	von Lena Gorelik in der Regie von Martina van Boxen ◆ Nominierung Jugendstückepreis
	18:30 Uhr Zwinger 1	Asiawochen Theater und Orchester Heidelberg	von Yannic Han Biao Federer in der Regie von Wang Chong ◆ Autor*innenpreis 2025
	20:30 Uhr Alter Saal	Fußnoten aus dem späten 21. Jahrhundert Musiktheater im Revier Gelsenkirchen	von Svealena Kutschke in der Regie von Pablo Lawall ◆ FIDENA Stückepreis 2025
Fr 1.5.	18:30 Uhr → 19:45 Uhr Zwinger 3	Blutbrot Theater am Werk Wien	von Miriam Unterthiner in der Regie von Thomas Schweigen Text ausgezeichnet mit dem Kleist-Förderpreis für neue Dramatik 2025 ◆ Nominierung Nachspielpreis
	20:30 Uhr → 22:30 Uhr Marguerre-Saal	Elisabeth! Burgtheater Wien	von Mareike Fallwinkl in der Regie von Fritzi Wartenberg
	22:30 Uhr → 1:00 Uhr Alter Saal	Heidelberg goes Canada	Musikalisches, Kulinarisches und Unterhalt- sames aus unserem diesjährigen Gastland Eintritt frei!
Sa 2.5.	13:00 Uhr Zwinger 3 und online	Eröffnung Gastlandprogramm Kanada Lesungen Internationaler Autor*innenwettbewerb	13:30 Uhr »Marguerite: Das Feuer« von Émilie Monnet 14:30 Uhr »Illegal« von Marie-Ève Milot und Marie-Claude St-Laurent 16:00 Uhr »Prince Faggot« von Jordan Tannahill 17:00 Uhr »To a Flame« von Erin Shields
	20:30 Uhr → 21:50 Uhr Alter Saal	Aalaapi / ᐱᐱᐱᐱ Created by Collectif Aalaapi Tour produced by La Messe Basse	von Collectif Aalaapi in der Regie von Laurence Dauphinais in englischer und französischer Sprache und Inuktitut mit deutschen Übertiteln
So 3.5.	13:00 Uhr Sprechzimmer	Podiumsgespräch	über Theater in Kanada Eintritt frei!
	16:00 Uhr → 17:20 Uhr Zwinger 1	Erased Open Heart Surgery Theatre	von Coleen Shirin MacPherson in der Regie von Coleen Shirin MacPherson in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	18:30 Uhr → 20:00 Uhr Marguerre-Saal	Surveillée et punie Théâtre Prospero	Libretto von Safia Nolin, Jean-Philippe Baril Guérard Musik von Safia Nolin, Vincent Legault Idee und Regie Philippe Cyr in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	21:00 Uhr Alter Saal	Preisverleihung	Eintritt frei!

