

# April 2026

# Aprii

theaterundorchesterheidelberg



**Mi 1.4.** **MEINS und DEINS** UA  
 Eine Stückentwicklung zum Thema Teilen  
 Junges Theater [3+] 9:30 → 10:10 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Achtsam morden**  
 nach dem Roman von Karsten Dusse  
 Schauspiel 19:30 → 21:05 Uhr  
 Alter Saal 18-39 €

**zwinger x das vergessene schicksal** zwinger  
 Lesung und Gespräch in Kooperation mit dem Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sintl und Roma  
 zwinger x 20:00 Uhr  
 Zwinger 1  
 Preisstaffelung 3-19 €

**Do 2.4.** **María de Buenos Aires**  
 Tango-Operita in zwei Teilen von Astor Piazzolla  
 Einführung 18:45 Uhr DO VB-Y  
 Musiktheater 19:30 → 22:00 Uhr  
 Marguerre-Saal 21-47 €

**Völlig losgelöst**  
 Revuette zum Weltuntergang  
 Mit Songs und Texten von Udo Lindenberg bis Dota Kebr  
 Zum letzten Mal!  
 Schauspiel 20:00 → 21:30 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**zwinger x maria de buenos aires** zwinger  
 Nachgespräch zur Produktion »María de Buenos Aires« mit Gäst\*innen und dem Ensemble  
 zwinger x 22:00 Uhr  
 Alter Saal  
 Eintritt frei!

**Sa 4.4.** **María de Buenos Aires**  
 Tango-Operita in zwei Teilen von Astor Piazzolla  
 Einführung 18:45 Uhr SPK1 G4  
 Zum letzten Mal!  
 Musiktheater 19:30 → 22:00 Uhr  
 Marguerre-Saal 21-47 €

**Der talentierte Mr. Ripley**  
 nach Patricia Highsmith  
 Schauspiel 20:00 → 21:30 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**So 5.4.** **Achtsam morden**  
 nach dem Roman von Karsten Dusse  
 Schauspiel 15:00 → 18:35 Uhr  
 Alter Saal 18-39 €

**Die Katze auf dem heißen Blechdach**  
 von Tennessee Williams  
 Einführung 18:15 Uhr L2  
 Schauspiel 19:00 → 20:50 Uhr  
 Marguerre-Saal 18-39 €

**Mo 6.4.** **Der Rosenkavalier**  
 Komödie mit Musik von Richard Strauss  
MO VB-S  
 Musiktheater 15:00 Uhr  
 inkl. zwei Pausen  
 Marguerre-Saal 21-47 €

**Der talentierte Mr. Ripley**  
 nach Patricia Highsmith  
 Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!  
 Schauspiel 19:00 → 20:30 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**7.-10.4.** **Theaterlabor. Test: Demokratie**  
 Theaterlabor in den Osterferien  
 Anmeldung unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)  
 Kunst & Vermittlung [8-14]  
 10:00 → 15:00 Uhr  
 Elisabeth-von-Thadden-Schule Heidelberg

**Di 7.4.** **Achtsam morden**  
 nach dem Roman von Karsten Dusse  
 Schauspiel 19:30 → 21:05 Uhr  
 Alter Saal 18-39 €

**Mi 8.4.** **Winterreise**  
*6. Philharmonisches Konzert*  
 Hans Zender: Schuberts »Winterreise«  
 Einführung online PK1  
 Konzert 20:00 Uhr  
 Konzerthaus Stadthalle Heidelberg 19-47 €

**Do 9.4.** **MEINS und DEINS** UA  
 Eine Stückentwicklung zum Thema Teilen  
 Junges Theater [3+] 9:30 + 10:45 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Jeder stirbt für sich allein**  
 nach Hans Fallada  
 Einführung 18:45 Uhr SW3  
 Schauspiel 19:30 Uhr  
 Alter Saal 18-39 €

**Winterreise**  
*6. Philharmonisches Konzert*  
 Hans Zender: Schuberts »Winterreise«  
 Einführung online PK2 PK3  
 Konzert 20:00 Uhr  
 Konzerthaus Stadthalle Heidelberg 19-47 €

**Fr 10.4.** **MEINS und DEINS** UA  
 Eine Stückentwicklung zum Thema Teilen  
 Junges Theater [3+] 9:30 → 10:10 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Jeder stirbt für sich allein**  
 nach Hans Fallada  
 Einführung 18:45 Uhr VB-P  
 Schauspiel 19:30 → 21:05 Uhr  
 Alter Saal 18-39 €

**Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne**  
 nach Saša Stanišić  
 Schauspiel 20:00 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**Sa 11.4.** **Bodies of Water** UA  
 von Iván Pérez  
SA G3  
 octapharma  
 Tanz 19:30 → 20:40 Uhr  
 Marguerre-Saal 18-39 €

**Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne**  
 nach Saša Stanišić  
 Schauspiel 20:00 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**DTH-Off-Stage**  
 Gespräch über die vielseitigen Prozesse hinter den Kulissen  
 Tanz 21:00 Uhr  
 Alter Saal  
 Eintritt frei!

**So 12.4.** **Der Rosenkavalier** SO VB-N  
 Komödie mit Musik von Richard Strauss  
 Musiktheater 15:00 Uhr  
 inkl. zwei Pausen  
 Marguerre-Saal 21-47 €

**20.000 Meilen unter dem Meer**  
 nach Jules Verne / in einer Bühnenfassung von Dominique Enz  
theater+ 🎧  
 Junges Theater [10+] 15:00 → 16:15 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Mo 13.4.** **20.000 Meilen unter dem Meer**  
 nach Jules Verne / in einer Bühnenfassung von Dominique Enz  
 Junges Theater [10+] 9:30 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**DTH-Workshop**  
 Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg  
 Tanz 19:00 → 20:30 Uhr  
 Friedrich 5 17 €

**Biedermann und die Brandstifter**  
 Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch  
 Schauspiel 20:00 → 21:15 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**Di 14.4.** **20.000 Meilen unter dem Meer**  
 nach Jules Verne / in einer Bühnenfassung von Dominique Enz  
 Zum letzten Mal!  
 Junges Theater [10+] 9:30 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**BEEEEEEEE** BEK  
 Beethoven-Zyklus: Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92  
 Konzert 19:30 Uhr  
 Alter Saal 21 €

**Biedermann und die Brandstifter**  
 Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch  
 Schauspiel 20:00 → 21:15 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**DTH-Film**  
 »Impression« Einführung und Nachgespräch in englischer Sprache mit Iván Pérez  
 Karten beim Gloria Kino Hauptstraße 146  
 Extras 20:00 Uhr  
 Gloria-Kino

**Mi 15.4.** **Ludwig van Beethoven: 7. Sinfonie**  
*3. Jugendkonzert*  
 Konzert [11+] 10:00 Uhr  
 Alter Saal 17 €

**Do 16.4.** **Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Workshop für Gruppen**  
 Buchung unter [schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de) oder 06221/5835780  
 [6+] 10:00 Uhr  
 Probephase CARL

**Biedermann und die Brandstifter**  
 Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch  
 Schauspiel 11:30 → 12:45 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**Fr 17.4.** **Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Sa 18.4.** **Auf der andern Seite des MONDS** UA Premiere  
 nach Motiven aus der Welt von Hilde Domin / von Marcel Kohler mit Live-Musik für Band und Chor von Christoph Bernewitz  
 Einführung 18:45 Uhr SPR  
 Premierenfeier im Anschluss  
 Schauspiel 19:30 Uhr  
 Marguerre-Saal 19-44 €

**So 19.4.** **»Bodies of Water« – Theater-Gottesdienst**  
 Tanz 11:00 Uhr  
 Heiliggeistkirche  
 Eintritt frei!

**Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Der Rosenkavalier** O  
 Komödie mit Musik von Richard Strauss  
 Musiktheater 17:00 Uhr  
 inkl. zwei Pausen  
 Marguerre-Saal 21-47 €

**Mo 20.4.** **Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Theaterführung**  
 Blick hinter die Kulissen des Theaters und Orchesters Heidelberg  
 Extras 17:00 → 18:00 Uhr  
 Foyer Marguerre-Saal 6 €

**DTH-Workshop**  
 Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des Dance Theatre Heidelberg  
 Tanz 19:00 → 20:30 Uhr  
 Friedrich 5 17 €

**RNZ-Forum »Was nicht in der Zeitung steht«**  
 Klaus Welzel im Gespräch mit Holger Schultze und Beteiligten vom Theater und Orchester  
 Anmeldung unter [rnz-forum@rnz.de](mailto:rnz-forum@rnz.de) oder 06221 / 5195 606  
 Extras 19:30 Uhr  
 Alter Saal  
 Eintritt frei!

**Di 21.4.** **Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Mi 22.4.** **Hotel Lauter und die Unsichtbaren** UA  
 von Armela Madreiter  
 Junges Theater [10+] 9:15 + 11:30 Uhr  
 Zwinger 3 15 €

**Auf der andern Seite des MONDS**  
 nach Motiven aus der Welt von Hilde Domin / von Marcel Kohler mit Live-Musik für Band und Chor von Christoph Bernewitz  
 Einführung 18:45 Uhr G1  
 Schauspiel 19:30 Uhr  
 Marguerre-Saal 18-39 €

**Do 23.4.** **Workshop für Gruppen**  
 Buchung unter [schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de) oder 06221 / 5835 780  
 Extras [6+] 10:00 → 12:00 Uhr  
 Probephase CARL 6 €

**Lesezeit**  
 Hendrik Richter liest »Querelle de Roberval« von Kev Lambert  
 Extras 16:30 → 17:15 Uhr  
 Stadtbücherei  
 Eintritt frei!

**Fr 24.4.** **Eröffnung des 43. Heidelberger Stückemarkts**  
 Schauspiel 19:30 Uhr  
 Zwinger 3  
 Eintritt frei!

**Asiawochen** UA Premiere  
 von Yannic Han Biao Federer  
 Autor\*innenpreis des Heidelberger Stückemarkts 2025  
 Schauspiel 20:00 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**Sa 25.4.** **Autor\*innenwettbewerb**  
 Lesungen  
 »Rückenschwimmen« von Lili Roesing  
 »Goodbye Gigant« von Mehdi Moradpour  
 »Balance and Harmony« von Lennart Kos  
 Schauspiel Zwinger 3 15 €  
 13:30 Uhr  
 14:30 Uhr  
 16:00 Uhr

**faulender Mond**  
 von Anais Clerc / Münchner Volkstheater  
 Gastspiel 18:30 → 19:50 Uhr  
 Zwinger 1 25 €

**Selig**  
*3. Bachchor-Konzert*  
 mit Werken von Arnold Schönberg und Johannes Brahms  
 Einführung online BK  
 Konzert 19:00 Uhr  
 Peterskirche 16-43 €

**Ein wenig Licht. Und diese Ruhe.** UA  
 von Sibylle Berg / Schauspiel Hannover  
 Gastspiel 20:30 → 22:00 Uhr  
 Marguerre-Saal 19-44 €

**Stückemarkt-Party**  
 präsentiert von zwinger x mit Par Hagstrom und Charlatans of Love und Byusa (DJ)  
 Extras 22:30 → 2:00 Uhr  
 Alter Saal  
 Eintritt frei!

**So 26.4.** **Autor\*innenwettbewerb**  
 Lesungen  
 »Herz-Emoji Biceps« von Fayer Koch  
 »Gitta« von Fausto Bradke  
 »Hoch und immer höher« von Jara Nassar  
 Schauspiel Zwinger 3 15 €  
 13:30 Uhr  
 14:30 Uhr  
 16:00 Uhr

**Mysteryland** UA  
 von Sarah Kilter / Theater Aachen  
 Gastspiel 18:30 → 20:00 Uhr  
 Zwinger 1 25 €

**Eine runde Sache** UA  
 nach dem Roman von Tomer Gardi  
 Bühnenfassung von Noam Brusilovsky / Staatstheater Stuttgart  
 Gastspiel 20:30 → 22:30 Uhr  
 Alter Saal 19-44 €

**Mo 27.4.** **ich sehe was / was du nicht siehst**  
 von Sergej Góšner / Theater der Stadt Aalen  
 Gastspiel [14+] 11:00 → 12:15 Uhr  
 Zwinger 3 19 €

**Wald**  
 von Miriam V. Lesch / Theater Lübeck  
 Gastspiel 18:30 → 20:00 Uhr  
 Alter Saal 19-44 €

**Mein Schwanensee** UA  
 Christoph Marthaler mit Texten von Elfriede Jelinek  
 Deutsches Schauspielhaus Hamburg  
 Gastspiel 20:30 → 22:15 Uhr  
 Marguerre-Saal 19-44 €

**Di 28.4.** **Späti Paradies** UA  
 von Juliane Hendes / Neue Bühne Senftenberg  
 Gastspiel 20:30 → 21:50 Uhr  
 Zwinger 3 25 €

**Mi 29.4.** **T-Rex, bist du traurig? (Steht dein T für Tränen?)** UA  
 von Fayer Koch / Theater der Jungen Welt Leipzig  
 Gastspiel [6+] 11:00 → 12:15 Uhr  
 Alter Saal 19 €

**Endland** UA  
 von Martin Schäuble / Schaumburg München  
 Gastspiel [14+] 11:00 → 12:40 Uhr  
 Zwinger 1 19 €

**Teutonistan** UA  
 Interdisziplinäres Bühnenprojekt von Bülent Kullukcu und Karnik Gregorian / Pathos Theater München  
 Gastspiel 18:30 → 19:55 Uhr  
 Zwinger 3 25 €

**Lontano doloroso**  
*7. Philharmonisches Konzert*  
 mit Werken von Franz Schubert, Christian Jost und Jean Sibelius  
 Einführung online PK1 HG  
 Konzert 20:00 Uhr  
 Konzerthaus Stadthalle Heidelberg 19-47 €

**Leichter Gesang** UA  
 von Nele Stuhler / Deutsches Theater Berlin in Zusammenarbeit mit dem RambaZamba Theater Berlin  
 Gastspiel 20:30 → 21:40 Uhr  
 Marguerre-Saal 19-44 €

**Do 30.4.** **Ein Glücksding** UA  
 von Lena Gorelik / Theater der Jungen Welt Leipzig  
 Gastspiel [12+] 11:00 → 12:05 Uhr  
 Hebelhalle 19 €

**Asiawochen** UA  
 von Yannic Han Biao Federer  
 Autor\*innenpreis des Heidelberger Stückemarkts 2025  
 Schauspiel 18:30 Uhr  
 Zwinger 1 21 €

**Lontano doloroso**  
*7. Philharmonisches Konzert*  
 mit Werken von Franz Schubert, Christian Jost und Jean Sibelius  
 Einführung online PK3 L1  
 Konzert 20:00 Uhr  
 Konzerthaus Stadthalle Heidelberg 19-47 €

**Fußnoten aus dem späten 21. Jahrhundert**  
 von Svealena Kutschke / Musiktheater im Revier Gelsenkirchen  
 Gastspiel 20:30 Uhr  
 Alter Saal 19-44 €

[tickets@theater.heidelberg.de](mailto:tickets@theater.heidelberg.de)  
[www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)  
**Theaterkasse**  
**06221 / 5820 000**

**theater+** barrierearme Vorstellung **Relaxed Performance** **mit englischen Übertiteln**

SPR Schauspielpremiere-Abo OPR Opernpremiere-Abo O Opern-Abo S Schauspiel-Abo BEK Beethoven-Abo Z1 Zwinger-Abo G1-S Gemischte Abos  
MO Montag-Abo DI Dienstag-Abo DO Donnerstag-Abo FR Freitag-Abo SA Samstag-Abo SO Sonntagnachmittag-Abo  
WE1-2 Wochentend-Abos PK1-3 Philharmonisches-Konzert-Abos KK Kammerkonzert-Abo FK Familienkonzert-Abo BK Bachchor-Konzert-Abo  
HG HDM VBK Firmen-/Firmenkunden-Abos SW1-3 Stadtwerke-Abos SPK1-3 Sparkassen-Abos L1-2 Lametta-Abos VB Volksbühnen-Abos

Schauspiel

# Auf der anderen Seite des Monds

nach Motiven aus der Welt von Hilde Domin von Marcel Kohler  
mit Livemusik für Band und Chor von Christoph Bernewitz

## 43. Heidelberger Stückemarkt

Gastland Kanada

Welcome! Bienvenue!  
Willkommen!

An zehn Tagen im Frühling präsentiert der Heidelberger Stückemarkt seit 1984 die Avantgarde des Theaters: Neue Stücke werden gelesen und herausragende Uraufführungen aus dem deutschsprachigen Raum zu Gastspielen eingeladen. Dabei werden gesellschaftliche Diskurse angestoßen und ästhetische Tendenzen unserer Theaterlandschaft reflektiert. Das internationale Highlight des Heidelberger Stückemarkts ist das jährlich wechselnde Gastland - 2025 ist es Kanada mit herausragenden englischsprachigen, französischsprachigen und multilingualen Theaterarbeiten aus den urbanen Ballungszentren und den ruralen Provinzen.

Der 43. Heidelberger Stückemarkt ist die letzte Festivalsaison in der Intendanz von Holger Schultze. Mit dem Gastspiel »Fußnoten aus dem späten 21. Jahrhundert« aus der Sparte Puppenspiel des Musiktheaters im Revier, das den 2025 zum ersten Mal vergebenen FIDENA Stückepreis erhalten hat, schließt sich der letzte Kreis der Erweiterung, Internationalisierung und Vernetzung des Heidelberger Stückemarkts unter Holger Schultze.

Herzstück des Festivals bleiben die Wettbewerbe um den Autor\*innenpreis, den Jugendstückepreis, den Nachspielpreis und den Publikumspreis.

Welcome! Bienvenue!  
Willkommen!

Uraufführung  
18. April 2026  
Marguerre-Saal

Regie: Marcel Kohler / Komposition und musikalische Leitung: Christoph Bernewitz / Bühne: Torsten Gerhard Köpf / Theatervorhang: Andreas Felger / Kostüme: Anne Scharfmann / Lichtdesign: Karsten Rischer / Choreinstudierung: Florian Daniel / Dramaturgie: Deborah Raulin / Theaterpädagogik: Mareike Schneider

Mit Hans Fleischmann, Lisa Förster, Helene Krüger, Katharina Quast, Linn Reusse, Vladlena Sviatash, Iryna Bondarchuk, Gabriela Schwab Veloso, Vanessa Vilchis Garcia / Livemusik: Christoph Bernewitz, Juli Gilde, Damian Dalla Torre / Damen des Opernchors des Theaters und Orchesters Heidelberg, Statisterie des Theaters und Orchesters Heidelberg

ANDREAS FELGER  
KULTURSTIFTUNG

Konzert

## Winterreise 6. Philharmonisches Konzert

Hans Zender: Schuberts »Winterreise« –  
Eine komponierte Interpretation für Tenor  
und kleines Orchester

Die Stimmungslage eines einsamen und verlorenen Charakters, Seelenlandschaften in Klang gegossen: Franz Schuberts »Winterreise« ist ein Zyklus von 24 Liedern für Singstimme und Klavier, basierend auf Gedichten von Wilhelm Müller, 1827 entstanden, gilt er als Gipfel des deutschen Kunstlieds. Der Komponist Hans Zender bearbeitet den Zyklus für Tenor und kleines Orchester: 1993 in Frankfurt uraufgeführt, legt seine Interpretation einfühlsam wie radikal das Urverförende der Vorlage frei und nähert sich mit feiner differenzierterem Klang den Gedichten Wilhelm Müllers auf eigene Weise.

8./9. April 2026  
Wolfgang-Marguerre-  
Saal, Konzerthaus  
Stadthalle Heidelberg

Tenor: Julian Prégardien /  
Philharmonisches Orchester  
Heidelberg / Leitung: Mino  
Marani

Heidelberger  
Frühling

Konzert

## BEEEEEEEE

Beethoven-Zyklus  
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Die 7. Sinfonie ist eine echte »Apotheose des Tanzes« – so die Ansicht von Beethoven-Verehrer Richard Wagner. Das Werk hat seit der Uraufführung nie an Beliebtheit eingebüßt. Als die A-Dur-Sinfonie 1813 erstmals erklingt, feiert Beethoven mit diesem neuen Werk einen seiner größten Erfolge. Zur Uraufführung lief die musikalische Elite Wiens auf – und im Orchester spielten die damaligen Star-Komponisten Antonio Salieri, Ludwig Spöhr, Johann Nepomuk Hummel und Giacomo Meyerbeer mit. Das Besondere der 7. Sinfonie ist im Unterschied zu all ihren Vorgängerinnen, wie Beethoven sie rhythmisch und harmonisch gestaltet. Die Siebte ist Ausdruck der Freude, des Glücks und der Lebensbejahung.

14. April 2026  
Alter Saal

## Ludwig van Beethoven: 7. Sinfonie

### 3. Jugendkonzert

Ein unvergessliches Jugendkonzert: Beethovens 7. Sinfonie lässt das Publikum eintauchen in die kraftvolle Welt von Tanz, Rhythmus und Melodie. Das ist aber nur die eine Seite. Denn die 7. Sinfonie hat auch eine indirekte Beziehung zu Napoleon, den Beethoven erst verehrte, dann aber immer kritischer sah. Schließlich erlebte sie ihre Uraufführung 1813 in einem Konzert, dessen Einnahmen an durch Napoleons Kriege lebenslang verletzte Veteranen ging. Ein Vormittag voller Musik, Bewegung und Geschichte, dirigiert und moderiert von Mino Marani.

15. April 2026  
Alter Saal  
[11+]

Philharmonisches Orchester  
Heidelberg / Leitung: Mino  
Marani

Schauspiel

# Asia- wochen

von Yannic Han Biao Federer  
Autor\*innenpreis des Heidelberger Stückemarkts 2025

Die Lehramtsstudentin Vanessa verzweifelt an den Leerstellen des deutschen Bildungssystems beim Thema Kolonialgeschichte. Gleichzeitig will sie unbedingt hinter die Geschichten der Geschichte kommen: dem Trauma hinter dem Schweigen des Vaters und dem Maß für die kollektive Schuld eines Lebens im Westen des 21. Jahrhunderts. Alles hängt für sie mit allem zusammen: der Kolonialismus mit dem Nationalsozialismus, der BND und Adenauers Angst vor einem mächtigen Asien mit dem Putsch gegen den ersten Präsidenten Indonesiens, die anschließenden Pogrome und Massenmorde.

Wie soll das Verdrängte, das Unausprechbare konsumierbar gemacht werden?

Im Rahmen von theater+ werden die Vorstellungen von »Asiawochen« in englischer Sprache übertitelt.

Uraufführung  
24. April 2026  
Zwinger 1

Mit Henriette Blumenau, Jenny Groß, André Kuntze, Flo Sohn, Hyun Wanner

Regie: Wang Chong / Bühne und Kostüme: Ji Hyung Nam / Komposition und Sounddesign: Friedrich Stockmeier / Dramaturgie: Maria Schneider

Statisterie des Theaters und Orchesters Heidelberg

Konzert

## Selig 4. Bachchor-Konzert

Arnold Schönberg: »Ein Überlebender aus Warschau«  
Johannes Brahms: »Ein deutsches Requiem«

Eine der ausdrucksstärksten Kompositionen Arnold Schönbergs ist »Ein Überlebender aus Warschau«. Ein monumentales Werk von erschütternder Realistik in Text und Musik – eine der wichtigsten und am häufigsten wahrgenommenen Auseinandersetzungen mit dem Holocaust. Schönberg stellt in nur 99 Takten das Leiden eines ganzen Volkes dar. Die vom Komponisten selbst verfasste Erzählung beschreibt den Terror des NS-Regimes anhand eines typischen Szenarios im Warschauer Ghetto. Für den Schlussteil des Männerchors greift er auf das jüdische Glaubensbekenntnis »Shema Yisroel« zurück.

Auch Johannes Brahms' Textidie zu seinem Requiem ist außergewöhnlich: Er hat Teile aus dem Alten wie Neuen Testament in Luthers Übersetzung so zusammengestellt, dass die Leitgedanken »Trauer« und »Trost« sinnfällig aufeinander bezogen werden – eine überkonfessionelle Totenfeier.

25. April 2026  
Peterskirche

Mit Ks. Winfrid Mikus (Sprecher), Irina Simmes (Sopran), James Young (Bariton)

Bachchor Heidelberg /  
Philharmonisches Orchester  
Heidelberg / Leitung: Alice  
Meregaglia

29./30. April 2026  
Wolfgang-Marguerre-  
Saal, Konzerthaus  
Stadthalle Heidelberg

Englischhorn: Dominik  
Wollenweber / Philharmonisches  
Orchester Heidelberg /  
Leitung: Christoph Altsaedt

Gastspiel

# Ein wenig Licht. Und diese Ruhe.

von Sibylle Berg / Schauspiel Hannover

Zwischen Horror und Humor erkundet Sibylle Berg die dystopisch anmutenden Abgründe unserer Gegenwart. Sie schreibt über das alltägliche Aufwachen in einer Gesellschaft, in der bewaffnete Konflikte zur Tagesordnung gehören – aber solange sie nicht das eigene Viertel betreffen, verschwinden sie rasch aus der Aufmerksamkeit. Und seien wir ehrlich: Wenn man nicht einmal die Flaggen der betroffenen Länder kennt, um sie solidarisch zu posten, kann es ja nicht so schlimm sein?! Das wird sich zeigen. In der Uraufführung zu sehen ist die Schauspielerin Katja Riemann, eine langjährige künstlerische Weggefährtin von Sibylle Berg.

Uraufführung  
25. April 2026  
Marguerre-Saal

Inszenierung: Lena Brasch /  
Bühne: studio dietrich &  
winter / Kostüm: Eleonore  
Carrère / Dramaturgie: Yunus  
Erozy

Mit Katja Riemann

Live-Musik: Pascal Ritter



Katja Riemann in »Ein wenig Licht. Und diese Ruhe.«

Gastspiel

# Wald

von Miriam V. Lesch / Theater Lübeck

Über Nacht ist ein Baum auf A.s Balkon gewachsen. Die städtische Gärtnerin fühlt sich nicht zuständig und das Forstamt erweist sich bald als überfordert, denn in allen europäischen Städten wuchern plötzlich Wälder. Miriam V. Lesch erzählt ebenso absurd-lustig wie liebevoll vom nordeuropäischen Wald, der sich Städte und Agrarflächen zurückerobert. Choreografin Katja Wachter setzt diese Utopie von einer neuen Symbiose zwischen Natur und Mensch mit Mitgliedern des Schauspielensembles in Bewegung um.

Uraufführung  
27. April 2026  
Alter Saal

Inszenierung und Choreografie: Katja Wachter / Bühne: Agnes Hamvas / Kostüme: Lara Hohmann / Musik: Manuel Saum / Licht: Georg Marburg / Dramaturgie: Cornelia von Schwerin

Mit Luisa Böse, Sonja Cariaso, Anna-Lena Hitzfeld, Johannes Merz, Jakob Tögel

Stückpatin Lübecker Ballett-  
freunde e. V.



Luisa Böse, Sonja Cariaso in »Wald.«

Gastspiel

# Späti Paradies

von Juliane Hendes / Neue Bühne Senftenberg

Das große Ganze beginnt im Kleinen: In Juliane Hendes' Stück wird die deutsche Gesellschaft vom Ensemble der Neuen Bühne Senftenberg kurzweilig-kritisch unter das Mikroskop gelegt. An einem Ort, den die Politik scheinbar längst vergessen hat, in einem Kiez, den so viele nach und nach verlassen, in dem der Späti »Paradies« als einer der wenigen Orte der Zusammenkunft bleibt. Der Späti-Beitzer Andi versorgt die Menschen mit allem, was ein Späti bereithält, vor allem aber mit einem offenen Ohr für ihre Sorgen und Geschichten. Wer verstehen will, wer unsere Gesellschaft trägt und was sie zusammenhält, sollte sich, um es mit Andis Worten zu sagen, »mit hier in diesen Laden setzen«.

Uraufführung  
28. April 2026  
Zwinger 3

Regie: Mirko Böttcher /  
Bühnen- und Kostümbild:  
Olesia Golovach / Musikalische  
Begleitung: Matthias Manz /  
Dramaturgie: Karoline Fels-  
mann

Mit Tom Bartels, Lena Conrad,  
Roland Kurzweg, Matthias  
Manz, Catharina Struwe, Janus  
Torp



Roland Kurzweg, Matthias Manz, Janus Torp, Catharina Struwe, Tom Bartels in »Späti Paradies.«

Kunst & Vermittlung

# Theaterlabor. Test: Demokratie

Theaterlabor in den Osterferien

Kinder und Jugendliche sind dazu eingeladen, in den Osterferien mit Künstler\*innen verschiedener Disziplinen das Thema Demokratie in all seinen Facetten künstlerisch zu erforschen.

Wir wollen wissen, was ihr entscheiden wollt. Lasst uns gemeinsam hinterfragen, wie Demokratie funktioniert, wo und wann sie eine Rolle spielt und warum wir sie brauchen. Wir wollen mitbestimmen: darüber, wie Entscheidungen getroffen werden und was dabei gerecht ist und was nicht.

Das Theaterlabor ist für Kinder mit und ohne Behinderung, chronischen Erkrankungen und neurodivergente Kinder geöffnet, denn zum Forschen brauchen wir so viele Menschen, Eindrücke und Meinungen wie möglich!

Anmeldung unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)  
Kontakt: [kunstundvermittlung@theater.heidelberg.de](mailto:kunstundvermittlung@theater.heidelberg.de)

7. bis 10. April 2026  
Elisabeth-von-Thadden-  
Schule Heidelberg

KUNST  
MACHT  
STARK



Yr-Wei Lo und Jocheim Eardkens in »Bodies of Water.«

Extras

# Impression

Ein Abend für Ivan Pérez  
Filmreihe des Dance Theatre Heidelberg in Kooperation  
mit dem Gloria-Kino

In Kooperation mit dem Programm kino Gloria zeigen wir in dieser Veranstaltungsreihe verschiedenste Filme rund um das Thema Tanz. Von Spielfilmproduktionen über verfilmte Bühnenstücke bis hin zu tanzwissenschaftlichen Dokumentarfilmen – wir wollen das Medium Film und den Tanz zusammenführen sowie unserem Publikum verschiedenste Facetten des Tanzes zugänglich machen.

Vom ersten Schritt bis zur letzten Welle: Wir feiern die künstlerische Reise von Iván Pérez am Theater und Orchester Heidelberg. Mit der Präsentation des Videos seiner ersten Heidelberg Neukreation »Impression« siffen wir ein Kapitel, das den Beginn einer intensiven, wegweisenden Zusammenarbeit markiert. In diesem Werk verschmolzen Tanz, Musik und visuelle Kunst zu einer poetischen Befragung der Generation Y – und legten zugleich den Grundstein für eine Ästhetik, die Pérez' Zeit am Dance Theatre Heidelberg prägen sollte. Von »Impression« bis zu seinem aktuellen Stück »Bodies of Water« spannt sich ein Bogen, der seine Handschrift sichtbar macht: die Suche nach der Verbindung zwischen Individuum und Kollektiv, die Offenheit für Kollaborationen, die Sensibilität für den Fluss der Zeit und die menschlichen Zustände, die darin aufscheinen. Dieser Abend lädt dazu ein, auf Iván Pérez' künstlerische Entwicklung zurückzublicken, Schwerpunkte neu zu entdecken und die Transformation zwischen Anfang und Abschlussmoment zu feiern. Eine Hommage an einen Künstler, dessen Arbeit das DTH in Bewegung versetzt und geprägt hat.

Im Anschluss: Gespräch mit Iván Pérez

14. April 2026  
Gloria-Kino

GLORIA  
GLORIETTE

Extras

# Theater und Orchester Heidel- berg unterwegs

Im April ist das Theater und Orchester Heidelberg gleich dreifach unterwegs! Als erstes ist das Junge Theater mit seiner Adaption des Erfolgsromans »Man vergisst nicht, wie man schwimmt« von Christian Huber in Leverkusen zu Besuch. Außerdem geht die chilenisch-deutsche Koproduktion »Propaganda oder: Sind das wirklich meine Gedanken, die ich denke?« in die zweite Runde. Dafür reist das Theater nach Santiago de Chile, um das Stück am Centro Cultural Gabriela Mistral zu zeigen. Und auch das Musiktheater ist wieder auf Reisen: »La Cenerentola«, Rossinis spritzige Version des »Aschenputtels«, gastiert am Theater Heilbronn.

Wir wünschen allen drei Teams eine gute Reise und ein herzliches »toi, toi, toi!« für die Gastspiele!

# Lesezeit

Hendrik Richter liest »Querelle de Roberval«  
von Kev Lambert

Kanada ist das Gastland des diesjährigen Heidelberger Stückemarkts. Einen neuen Roman aus Quebec stellt Hendrik Richter in der Lesezeit vor. Er behandelt den Arbeitskampf in einem Sägewerk im kanadischen Norden: Ein ganzes Jahr lang streikt die Belegschaft für bessere Arbeitsbedingungen – vergeblich. Bis sich der Zorn der Beschäftigten in einer Gewaltorgie entlädt. Der Roman der jungen, mit dem Prix Médicis ausgezeichneten Romancière Kev Lambert wurde 2024 von Frank Weigand ins Deutsche übersetzt.

23. April 2026  
Stadtbücherei

Stadtbücherei  
Heidelberg

Service

# Informationen und Tickets

THEATERKASSE  
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg  
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr  
06221 / 5820 000, [tickets@theater.heidelberg.de](mailto:tickets@theater.heidelberg.de)  
Online-Tickets unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)

ABO-BÜRO IN DER THEATERKASSE  
Jochen Dauscher  
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr  
06221 / 5835 222, [abo@theater.heidelberg.de](mailto:abo@theater.heidelberg.de)

GRUPPENRESERVIERUNGEN  
Organisation, Beratung und Ticketing  
Schule und Kindertagesgruppen, Junges Abo  
Tonia Außer!  
06221 / 5835 780, [schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de)  
Gruppenangebote  
Irene Crosignani  
06221 / 5835 582, [gruppenangebote@theater.heidelberg.de](mailto:gruppenangebote@theater.heidelberg.de)  
Theatergemeinde Volksbühne Heidelberg e. V.  
06221 / 5835 035, [volksbuehne@heidelberg.de](mailto:volksbuehne@heidelberg.de)  
(Mo, Di, Do, Fr 10:00-13:00 Uhr und 16:00-18:15 Uhr)

ERMÄSSIGT: IMMER -50 %  
Kinder, Jugendliche, Auszubildende und Studierende, Schwerbehinderte (ab GdB 50), Bundesfreiwilligendienstleistende, FSJler\*innen sowie Inhaber\*innen des Heidelberg-Passes bei Vorlage des entsprechenden Ausweises

IMMER RECHTZITIG INFORMIERT  
Die Anmeldung zum Newsletter und die Bestellung von Information des Theaters und Orchesters Heidelberg ist jederzeit auf unserer Website oder postalisch möglich:  
Theater und Orchester Heidelberg, Versand,  
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg

