

Februar

theaterundorchesterheidelberg

Februar
2023



Herausgeber: Theater und Orchester Heidelberg
Intendant: Holger Schultze / Verwaltungslitung: Thomas Eisenberger / Redaktion: Ida Feldmann, Dramaturgie / Gestaltung: Ulrike Czech-Rudolph / Fotos: Matteo Maffesanti, Susanne Reichardt / Druck: NINO Druck / www.theaterheidelberg.de

Heidelberg

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mi 1.2. | Graces Tanzperformance von Silvia Gribaudi | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 11:00 Uhr → 11:50 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | Practicing Empathy #1 Tanzperformance der Yasmeen Godder Company | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 18:30 Uhr → 19:25 Uhr Zwinger 1 19 € |
| | Orthopedica Corporatio Tanzperformance von Dance Forum Taipei / Marina Mascarell | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 20:30 Uhr → 21:35 Uhr Hebel Saal 16-32 € |
| | Effective Choreography Tanzperformance der SHORT HOPE Company / André Uerba | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz [16+] 20:30 Uhr → 22:00 Uhr Choreographisches Centrum 24 € |
| Do 2.2. | Practicing Empathy #3 Tanzperformance der Yasmeen Godder Company | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 18:30 Uhr → 19:40 Uhr Zwinger 1 19 € |
| | Ulysses Barockoper in drei Akten von Reinhard Keiser | WINTER IN SCHWETZINGEN DISKOMITTEE Einführung → 19:00 Uhr Zum letzten Mal! Y | Musiktheater 19:30 Uhr → 22:30 Uhr Rokokotheater Schwetzingen 10-45 € |
| | Navy Blue Tanzperformance von Oona Doherty | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 20:30 Uhr → 21:20 Uhr HebelHalle 24 € |
| Fr 3.2. | Schlagsahne Konzert-Choreografie von Regina Rossi | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz [6+] 11:00 Uhr → 11:40 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | CC-Celebrities Choreografien von Loic Perela, Seung Hwan Lee und Mirko Guido | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 18:30 Uhr → 19:50 Uhr HebelHalle 24 € |
| | Al fondo iela (Lo Otro del Uno) Tanzperformance von Rocio Molina | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 20:30 Uhr → 21:40 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| Sa 4.2. | Tanzworkshop mit Mar Grifoll: für alle Altersklassen, mit oder ohne Vorerfahrung | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz 11:00 Uhr → 12:00 Uhr Friedrich 5 15 € |
| | Tanzworkshop »Mut mit der Wut« mit Regina Rossi | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz [6+] 13:00 Uhr → 14:00 Uhr Friedrich 5 15 € |
| | Schlagsahne Konzert-Choreografie von Regina Rossi | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz [6+] 15:00 Uhr → 15:40 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | The Exchange von MDKollektiv und Dana Caspersen | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 15:00 Uhr → 16:00 Uhr Heiliggeistkirche 19 € |
| | Ballettabend Mixed Bill Akademie des Tanzes Mannheim | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG Publikumsgespräch im Anschluss (DE/EN) | Tanz 18:30 Uhr → 20:00 Uhr HebelHalle 24 € |
| | Viaduto Tanzperformance von Renan Martins | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz 20:30 Uhr → 22:00 Uhr Alter Saal 16-32 € |
| | Abschlussparty der Tanzbiennale mit DJ Bambo | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz 22:30 Uhr Alter Saal Eintritt frei! |
| So 5.2. | Tanzgala Baden-Württemberg Teil 1 | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz 17:30 Uhr → 18:40 Uhr HebelHalle 32 € Gesamtpreis für den zweiteiligen Abend |
| | Tanzgala Baden-Württemberg Teil 2 | TANZ BIENNIAL HEIDELBERG | Tanz 19:00 Uhr → 20:10 Uhr Marguerre-Saal 32 € Gesamtpreis für den zweiteiligen Abend |
| Mo 6.2. | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | Einführung → 18:45 Uhr | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| Di 7.2. | Mal machen! Workshop für Gruppen | Buchung unter schulgruppen@theater.heidelberg.de oder 06221 / 5835 780 | Junges Theater [6+] 10:00 Uhr Probübühne CARL 5 € |
| | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | | Schauspiel 11:00 Uhr → 13:00 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | Island Tanzabend mit Chor / frei nach »Der Sturm« von William Shakespeare | Einführung → 18:45 Uhr DI VB-L | Tanz 19:30 Uhr → 20:30 Uhr Marguerre-Saal 17,50-39 € |
| | Auf der Kippe Nicole Averkamp und Jonah Moritz Quast lesen Wilhelm Genazino | | Extras 19:30 Uhr Stadtbücherei Eintritt frei! |
| | zwinger x fridays for future Lectureperformance über Klimagerechtigkeit und internationale Kämpfe | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| Mi 8.2. | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | Einführung → 18:45 Uhr SPK1 G4 | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | Der Mond braust durch das Neckartal Lieder und Texte aus dem romantischen Exil von Schumann, Heine, Eichendorff und anderen | | Musiktheater 20:00 Uhr → 21:35 Uhr Zwinger 1 19 € |
| | Viertes Philharmonisches Konzert mit Werken von Farzia Fallah, Robert Schumann und Ralph Vaughan Williams / Verleihung Heidelberger Künstlerinnenpreis 2023 | Einführung → 19:15 Uhr PK1 | Konzert 20:00 Uhr Aula der Neuen Universität 17-42 € |
| Do 9.2. | Iloaos Mantikor UA Jugendstück über die Komplexität von Künstlicher Intelligenz | | Junges Theater [12+] 9:15 Uhr + 11:30 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | Mal machen! Workshop für Gruppen | Buchung unter schulgruppen@theater.heidelberg.de oder 06221 / 5835 780 | Junges Theater [6+] 11:30 Uhr Probübühne CARL 5 € |
| | Der Mond braust durch das Neckartal Lieder und Texte aus dem romantischen Exil von Schumann, Heine, Eichendorff und anderen | | Musiktheater 20:00 Uhr → 21:35 Uhr Zwinger 1 19 € |
| | Viertes Philharmonisches Konzert mit Werken von Farzia Fallah, Robert Schumann und Ralph Vaughan Williams | Einführung → 19:15 Uhr PK3 | Konzert 20:00 Uhr Aula der Neuen Universität 17-42 € |
| Fr 10.2. | Iloaos Mantikor UA Jugendstück über die Komplexität von Künstlicher Intelligenz | | Junges Theater [12+] 9:15 Uhr + 11:30 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | One Hit Wonder #9 Einmalig und hitverdächtig - Experimente aus den Ensembles | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |

| | | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sa 11.2. | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | Einführung → 18:45 Uhr SA G2 | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| | zwinger x goblin baby Black History Month #1: Eine afrofuturistische Märchenstunde | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| So 12.2. | Salon littéraire #4 Aktuelle Bücher aus dem Französischen | | Extras 11:00 Uhr Zwinger 1 7 € |
| | Sunset Boulevard Musical von Andrew Lloyd Webber | SO VB-N | Musiktheater 15:00 Uhr + 19:00 Uhr Marguerre-Saal 19-42 € |
| | Iloaos Mantikor UA Jugendstück über die Komplexität von Künstlicher Intelligenz | | Junges Theater [12+] 15:00 Uhr Zwinger 3 14 € |
| Mo 13.2. | Iloaos Mantikor UA Jugendstück über die Komplexität von Künstlicher Intelligenz | | Junges Theater [12+] 9:15 Uhr + 11:30 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | DTH-Workshop Tanzworkshop mit Tänzer*innen des Dance Theatre Heidelberg | | Tanz 19:00 Uhr → 20:30 Uhr Friedrich 5 15 € |
| Di 14.2. | Mal machen! Workshop für Gruppen | Buchung unter schulgruppen@theater.heidelberg.de oder 06221 / 5835 780 | Junges Theater [6+] 9:30 Uhr + 11:30 Uhr Probübühne CARL 5 € |
| | zwinger x circle collective heidelberg Poetry Slam | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| Mi 15.2. | Heute keine Vorstellung UA Clowneskes Kinderstück mit Figurenspiel von Ingeborg von Zadow | | Junges Theater [10+] 9:30 Uhr + 11:30 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | Einführung → 18:45 Uhr | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | zwinger x karl frierson Black History Month #2: Konzert und Gespräch | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| Do 16.2. | Not Too Late Night Show #4 zwinger x juju x ida x the early birds | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| Fr 17.2. | 2. Piccolokonzert Farbenreich - Musik zum Regenbogen | | Konzert [0+] 9:15 + 10:45 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| Sa 18.2. | Mutter Courage und ihre Kinder Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg / von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau | mit englischen Übertiteln Einführung → 18:45 Uhr G3 HG | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | zwinger x drei jahre und ein paar tage Schreibworkshop in Erinnerung an die rassistischen Anschläge in Hanau und Halle | zwinger | zwinger x 18:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| So 19.2. | 2. Piccolokonzert Farbenreich - Musik zum Regenbogen | | Konzert [0+] 11:00 + 12:30 Uhr Zwinger 3 14 € |
| | »Do is' der Wurm drin« Mundartkomödie von Perkeo Thomas Barth / eine Veranstaltung der Perkeo-Gesellschaft Heidelberg 1907 | | Gastspiel 15:00 Uhr Alter Saal 23-32 € |
| | Island Tanzabend mit Chor / frei nach »Der Sturm« von William Shakespeare | Einführung → 18:15 Uhr LI | Tanz 19:00 Uhr → 20:00 Uhr Marguerre-Saal 17,50-39 € |
| Mo 20.2. | »Do is' der Wurm drin« Mundartkomödie von Perkeo Thomas Barth / eine Veranstaltung der Perkeo-Gesellschaft Heidelberg 1907 | | Gastspiel 18:00 Uhr Alter Saal 23-32 € |
| Di 21.2. | Theaterlabor. Test: Hüllen Theaterworkshop in den Faschingsferien, 21.-24. Februar 2023 | | Junges Theater [10-12] 10:00 Uhr → 14:00 Uhr Probübühne CARL 15 € |
| Mi 22.2. | Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht, Musik von Kurt Weill Wiederaufnahme | Einführung → 18:45 Uhr GI | Schauspiel 19:30 Uhr → 22:20 Uhr Marguerre-Saal 17,50-39 € |
| Do 23.2. | Hingehört! #2 Werkstattkonzert im Orchestersaal / mit Werken von Sergej Prokofjew und Joseph Haydn | | Konzert 23:00 Uhr Orchestersaal 7 € |
| | Lesezeit »Kleider machen Leute« - Lisa Förster liest Gottfried Keller | | Extras 16:30 Uhr → 17:15 Uhr Stadtbücherei Eintritt frei |
| | No Tears Left to Cry UA Choreografie von Renan Martins Wiederaufnahme | | Tanz 20:00 Uhr → 21:10 Uhr Zwinger 1 19 € |
| Fr 24.2. | Sunset Boulevard Musical von Andrew Lloyd Webber | Einführung → 18:45 Uhr FR VB-P | Musiktheater 19:30 Uhr Marguerre-Saal 19-42 € |
| | zwinger x die nacht verdeckt den morgen Lesung des Theaterstücks von Oksana Savtschenko | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| Sa 25.2. | Der goldene Topf Ein Märchen aus der neuen Zeit nach E. T. A. Hoffmann Premiere | Einführung → 18:45 Uhr SPR | Schauspiel 19:30 Uhr Alter Saal 17-38 € |
| | zwinger x bibeaz e. v. Konzertlesung und Fotoausstellung | zwinger | zwinger x 20:00 Uhr Zwinger 1 Preisstaffelung 3-19 € |
| | saufen fechten heidelberg Eine Theaterperformance zu studentischen Verbindungen und Burschenschaften / Institut für Kontrolle und Exzess | Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung | Junges Theater [16+] 20:00 Uhr → 21:15 Uhr Amtsstübli im Verein Alt-Heidelberg 10 € |
| So 26.2. | Der Besuch der alten Dame Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt / mit Texten aus »Erinnerung eines Mädchens« von Annie Ernaux | Einführung → 18:15 Uhr L2 | Schauspiel 19:00 Uhr → 21:00 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| Mo 27.2. | Der goldene Topf Ein Märchen aus der neuen Zeit nach E. T. A. Hoffmann | Einführung → 18:45 Uhr VB-S | Schauspiel 19:30 Uhr Alter Saal 16-32 € |
| | No Tears Left to Cry UA Choreografie von Renan Martins | | Tanz 20:00 Uhr → 21:10 Uhr Zwinger 1 19 € |
| Di 28.2. | Mutter Courage und ihre Kinder Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg / von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau | mit englischen Übertiteln Einführung → 18:45 Uhr VB-L | Schauspiel 19:30 Uhr → 21:30 Uhr Marguerre-Saal 16-32 € |
| | No Tears Left to Cry UA Choreografie von Renan Martins | | Tanz 20:00 Uhr → 21:10 Uhr Zwinger 1 19 € |

Vorverkauf Heidelberger Stückemarkt
Der Vorverkauf für den Heidelberger Stückemarkt beginnt am 3. März 2023. Den Spielplan finden Sie zum Vorverkaufstart auf www.theaterheidelberg.de.

tickets@theater.heidelberg.de
www.theaterheidelberg.de

Theaterkasse
06221 / 5820 000

- SPR Schauspielpremierer-Abo OPR Opernpremierer-Abo O Opern-Abo S Schauspiel-Abo Z1 Zwinger-Abo GI-5 Gemischte Abos
MO Montag-Abo DI Dienstag-Abo DO Donnerstag-Abo FR Freitag-Abo SA Samstag-Abo SO Sonntagabend
WEI-2 Wochenend-Abos PK1-3 Philharmonisches Konzert-Abos KK Kammerkonzert-Abos FK Familienkonzert-Abos BK Bachchor-Konzert-Abos
HG HDC Firmen-/Firmenkunden-Abos SW1-3 Stadtwerke-Abos SPK1-4 Sparkassen-Abos L1-4 Lametta-Abos VB Volksbühnen-Abos

Schauspiel

Der goldene Topf

Ein Märchen aus der neuen Zeit / nach E. T. A. Hoffmann
Für die Bühne bearbeitet von Jürgen Popig

Der Student Anselmus ist vom Pech verfolgt. Jetzt hat er auch noch den Obstkorb einer Marktfräule umgestoßen und muss das bisschen Geld hergeben, das er eigentlich am Feiertag verprasen wollte. Da tut sich hinter der alltäglichen Fassade eine geheimnisvolle Fantasiewelt auf, in der Anselmus sich zu verlieren droht. Plötzlich erscheinen die Marktfräule als Hexe, der Archivar Lindhorst als Salamander und dessen Tochter Serpentina als goldgrüne Schlange. Märchenhafte Parallelwelt oder krankhafte Wahnvorstellung? Zwei unvereinbare Lebensentwürfe stehen Anselmus offen. Eine Fata Morgana wird er sich entscheiden müssen.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns »Märchen aus der neuen Zeit« (1814) lässt das Wunderbare unvermittelt ins Hier und Jetzt einbrechen. Gerade wegen seiner Vielschichtigkeit fordert »Der goldene Topf« immer neu zur Auseinandersetzung heraus.

Premiere
25. Februar 2023
Alter Saal

Theaterpädagogik: Mareike Schneider

Mit Elisabeth Auer, Marie Dziomber, Daniel Friedl, Andreas Seifert, Vladlena Switash, Olaf Weibenberg, Sarah Wisner, Friedrich Witte / Klavier: Günter Lehr / Schlagzeug: Dirk Schilgen

Regie: Holger Schultze / Bühnen: Marcel Keller / Kostüme: Erika Landertinger / Figurenspiel: Sarah Wisner / Musik: Günter Lehr / Dramaturgie: Jürgen Popig /



Annelie Mandrala, Ezra Schreier und Daniela Friedl in »Der Mond braust durch das Nestkorn«.

Schauspiel

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht / Musik von Kurt Weill /
Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern

Der zunehmenden Verhärtung der Menschen zum Trotz macht der scheinheilige Moralapostel Jonathan Peachum sein Geschäft mit der Jämmerlichkeit anderer: Er hat eine Bettleragentur gegründet. Der berühmte Gangsterboss Mackie Messer legt sich mit Peachum an, als er Polly – Peachums Tochter – heiratet. Der Bettlerkönig verlangt die sofortige Verhaftung des Gangsters und erpresst den Polizeichef Tiger Brown mit einer gewaltigen Bettlerdemonstration.

»Die Dreigroschenoper« ist eine Studie über den Defekt der bürgerlichen Gesellschaft, die nicht mehr in, sondern von der Moral lebt, denn »erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral«. All dies wird in den Songs der »Dreigroschenoper« auf eine wunderbare und oft komische Art und Weise beschrieben. In Holger Schultzes Inszenierung bringt die bekannte Hamburger Band »Tante Polly«, unterstützt durch Musiker aus der Region, Weills Musik auf die Bühne. Dabei erscheinen Brechts vor neunzig Jahren geschriebene Boshheiten wie Analysen und Kommentare zu den ökonomischen Turbulenzen der Gegenwart: »Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?«

Wiederaufnahme
22. Februar 2023
Marguerite-Saal

Regie: Holger Schultze / Probierung: Tobias Schindler / Musikalische Leitung: Dominik Dittrich / Bühne und Kostüme: Lorena Diaz Stephens, Jan Hendrik Neidert / Choreografie: Christina Contesse / Musikalische Einstudierung: Marcos Padotzke / Dramaturgie: Maria Schneider / Theaterpädagogik: Mareike Schneider

Mit Marco Albrecht, Hajo Cirkena, Dominik Dittrich, Sheila Eckhardt, Christian Ehringer, Hans Fleischmann, Gary Fuhrmann, Steffen Gangloff, Benjamin Leibbrand, Matthias Luckey, Katharina Quast, Claudia Renner, Luca Seitz, Garrett Sieben, Leon Maria Spiegelberg, Katharina Wittenbrink / Extrachor und Statisterie des Theaters und Orchesters Heidelberg



Claudia Renner in »Die Dreigroschenoper«.

dance breaking free

TANZ BIENNALE HEIDELBERG

27.1. – 5.2.2023

theaterundorchesterheidelberg

TANZ BIENNALE HEIDELBERG

dance breaking free

Das Theater und Orchester Heidelberg und das UnterwegsTheater gründeten 2012 die TANZallianz. Diese dauerhafte Kooperation zwischen Stadttheater und freier Szene ist in Deutschland einmalig und ermöglichte nicht zuletzt die Etablierung eines Festivals, das Tanz in all seinen Formen zelebriert. Neben den traditionellen Bestandteilen der Tanzbiennale Heidelberg wie dem Jugendanzprojekt und der Tanzgala Baden-Württemberg als Ankerpunkte in der lokalen Szene bietet die Festivalsausgabe 2023 im Gastspielprogramm eine Serie an nationalen und internationalen Highlights. Von Ikonen des zeitgenössischen Tanzes über den Flamencotanz bis hin zu neuen Akteuren*innen der Tanzszene ist die Tanzbiennale Heidelberg 2023 noch größer und vielfältiger geworden. Erleben Sie endlich wieder live und gemeinsam an zehn Tagen mehr als zwanzig Gastspiele auf den sieben Bühnen des Theaters und Orchesters Heidelberg und des UnterwegsTheaters und freuen Sie sich auf ein reichhaltiges Rahmenprogramm mit Filmvorführungen, Workshops, Podiumsdiskussionen und Partys.

27. Januar bis 5. Februar 2023



Yi-Wei Lo in »No Tears Left to Cry«.

Tanz

No Tears Left to Cry

von Renan Martins / Uraufführung

Der brasilianische Gastchoreograf Renan Martins schafft mit »No Tears Left to Cry« eine vielseitige Reise rund um die Rückkehr des Saturn, dem astrologischen Phänomen, welches vor allem für seine tiefgreifende transformatorische Kraft bekannt ist.

Es ist das erste Mal, dass Iván Pérez als künstlerischer Leiter des Dance Theatre Heidelberg (DTH) einen internationalen Künstler mit einer abendfüllenden Produktion betraut. In einem fiktiven Clubbing-Raum wird Popmusik zum Motor der Bewegungen und die Tänzer*innen präsentieren sich als saturnische Körper, durch die verschiedene Geschichten und popkulturelle Referenzen zum Ausdruck gebracht werden. »No Tears Left to Cry« ist eine Zusammenarbeit mit dem Berliner Musiker DoVZ Ç@KX (Zen Jefferson) / Künstlerische Mitarbeit: Colline Etienne / Künstlerische Leitung DTH: Iván Pérez / Dramaturgie: Marcos Mariz / Produktionsleitung: Fabian Appelshäuser / Tanzpädagogik: Gaëlle Morello

Wiederaufnahme
23. Februar 2023
Zwinger 1

Choreografie: Renan Martins / Kostüme: Renan Martins in Zusammenarbeit mit Tänzer*innen des DTH / Musik: DoVZ Ç@KX (Zen Jefferson) / Künstlerische Mitarbeit: Colline Etienne / Künstlerische Leitung DTH: Iván Pérez / Dramaturgie: Marcos Mariz / Produktionsleitung: Fabian Appelshäuser / Tanzpädagogik: Gaëlle Morello

Mit Thamiris Carvalho, Marc Galvez, Yi-Wei Lo, Kuan-Ying Su, Mathias Theisen

Extras

Auf der Kippe

Nicole Averkamp und Jonah Moritz Quast lesen
Wilhelm Genazino

Zum 80. Geburtstag des Heidelberger Schriftstellers Wilhelm Genazino lesen Nicole Averkamp und Jonah Moritz Quast aus seinem Album »Auf der Kippe – Texte zu Postkarten und Fotos« aus dem Jahr 2000. Die in diesem Band publizierten Bilder fand der Autor auf Flohmärkten und in Antiquariaten. Sie sind Überbleibsel von Umzügen, Wohnungsausflüssen und Todesfällen. Ihr Absinken in die Anonymität macht aus den Fotos Abfallbilder, für die es weder eine Nachfrage noch eine ästhetische Wertschätzung zu geben scheint. Wilhelm Genazino hat sich zu jedem dieser Fotos eine Geschichte ausgedacht und gibt ihnen dadurch die Würde von Dokumenten zurück. Die Lesung präsentiert eine Auswahl der kurzen Geschichten, dazu werden Reproduktionen der Originalfotos aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach projiziert.

7. Februar 2023
Stadtbücherei

»Do is' der Wurm drin«

Mundartkomödie von Perkeo Thomas Barth / eine Veranstaltung der Perkeo-Gesellschaft Heidelberg 1907 / Gastspiel

Schreinermeister Karl Holzappel steht vor der Pleite, seine Frau Elvira hat das gesamte Vermögen der Firma mit »Wertpapierene« aufs Spiel gesetzt. Um die totale Pleite in allerletzter Minute zu verhindern, schmeißt Karl in seiner Verzweiflung einen kühnen Plan. Auch für seine Nachbarin, Bäckermeisterin Rosa Regenbogen, steht wegen der enorm gestiegenen Energiepreise alles auf dem Spiel. In einem alten Brief seines Urgroßvaters sieht Karl die Lösung seiner Probleme. Natürlich kommt wieder alles anders als gedacht und zum Schluss können alle wieder fröhlich sein!

Nach mehrjähriger Pause ist das Perkeo-Volkstheater zurück. Perkeo Thomas Barth hat wieder eine turbulente Mundartkomödie geschrieben, die am Fastnachtsontag im Theater Heidelberg Premiere hat. Neben dem beliebten Perkeo-Ensemble ist auch Kammer Sänger Wilfried Staber dabei.

19./20. Februar 2023
Alter Saal

Mit dem Perkeo-Ensemble sowie Ks. Wilfried Staber und Peter Bresinski als Gäste

Konzert

Viertes Philharmonisches Konzert

Heidelberger Künstlerinnenpreis 2023

Farzia Fallah: »Traces of a Burning Mass« für Orchester (2022) / Uraufführung / Heidelberger Künstlerinnenpreis
Robert Schumann: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129
Ralph Vaughan Williams: »A London Symphony« (2. Sinfonie)

Den Heidelberger Künstlerinnenpreis 2023 erhält die Komponistin Farzia Fallah. Die Musik der vielfach ausgezeichneten Künstlerin hat ein breites Ausdrucksspektrum. 1980 in Teheran geboren, lässt sich Farzia Fallah von persischer Dichtung sowie zeitgenössischer Kunst Europas inspirieren. Für das Preisträgerinnenkonzert bringt sie ein für den Anlass komponiertes neues Werk zur Uraufführung: »Traces of a Burning Mass«. Im Gespräch mit Egbert Hiller (Deutschlandfunk) gibt sie als Einführung in das Konzert Auskunft über ihr Schaffen.

In nur zwei Wochen schrieb Schumann das hochromantische Cellokonzert, und seine Frau Clara lobte vor allem »das Spielerische«. Schumann war endlich angekommen und voller Zuversicht: In Düsseldorf erhielt er die Stelle des Städtischen Musikdirektors – eine prestigeträchtige Position.

In eine neue Zeit führt Ralph Vaughan Williams' 2. Sinfonie: Mit Einfallsreichtum und Bezügen zur Tradition der englischen Volksmusik und zu den Klängen der Tudor-Zeit komponiert er 1913 ein farbiges Tongemälde der britischen Hauptstadt um das Jahr 1900.

8./9. Februar 2023
Aula der Neuen Universität

Musikalische Leitung: Karsten Januschke
Mit Julian Steckel (Violoncello) / Philharmonisches Orchester Heidelberg

Konzert

Hingehört! #2

Sergej Prokofjew: »Symphonie classique« op. 25 / Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. 1194 »Mit dem Paukenschlag«

Wie eine Sinfonie von Joseph Haydn beginnt Sergej Prokofjews »Symphonie classique«: mit einem starken Orchesterakkord. Danach aber verlässt der Komponist die gewohnten Bahnen, Metren überlagern sich, die Töne wechseln im Rekordtempo, Hörerwartungen werden nicht erfüllt und immer wieder gibt es Überraschungen. In dem vergleichsweise kurzen Werk mit vier knapp gehaltenen Sätzen bezieht sich Prokofjew explizit auf die Musikgeschichte: »Wenn Haydn noch lebte, dachte ich, würde er seine Art zu schreiben beibehalten und dabei einiges vom Neuen übernehmen. Solich eine Sinfonie würde ich schreiben.«

Im Konzert »Hingehört! #2« wird im direkten Vergleich mit Haydns Musik das Besondere von Klassik und Neoklassizismus erlebbar.

23. Februar 2023
Orchestersaal

Musikalische Leitung und Moderation: Elias Grandy
Mit dem Philharmonischen Orchester Heidelberg



Konzert

2. Piccolokonzert

Farbenreich – Musik zum Regenbogen

Grelle Blitze, tosende Stürme, grollender Donner, abgelöst von tröpfelndem Plätschern, sanften Sonnenstrahlen, schon steht ein wunderschöner, bunter Regenbogen am Himmel. Das Wetter und die Natur bieten ein Farbschauspiel, das viele Komponist*innen inspiriert hat und das in diesem Konzert für die Kleinsten genauer unter die Lupe genommen werden soll. Denn wie klingt eigentlich der Regenbogen?

Musik verbindet Generationen, macht Spaß und weckt Emotionen – und das schon bei den ganz kleinen Zuhörer*innen. Die Piccolokonzerte laden mal zum Mitmachen und Mitsingen, aber auch zum Stillwerden und Zuhören ein – kurzweilig, spannend und voller Fantasie.

17./19. Februar 2023
Zwinger 3

Konzept: Maura Kopschitz / Bassklarinette: Lukas Großmeyer / Schlagzeug: Peter Klinkenberg, Klaus Wissler



»Graces«, Gastspiel Tanzbiennale Heidelberg 2023

Extras

Salon littéraire #4

Aktuelle Bücher aus dem Französischen

Was gibt es Neues auf dem französischsprachigen Büchermarkt? Worum spricht die Literaturkritik? Welche Bücher liest das französische Lesepublikum, welche das deutsche? Bereits zum vierten Mal präsentieren und diskutieren der Deutsch-Französische Kulturkreis (DFK) und der Freundeskreis Literaturhaus Heidelberg in Kooperation mit dem Theater und Orchester Heidelberg ausgewählte literarische Neuerscheinungen aus Frankreich. Diesmal: »VerräterKind« von Sorj Chalandon, »Nationaldenkmal« von Julia Deck, »Reise ohne Wiederkehr« von David Diop und »Über die See« von Mariette Navarro. Enchanté!

12. Februar 2023
Zwinger 1

Extras

Lesezeit

»Kleider machen Leute« – Lisa Förster liest Gottfried Keller

Passend zur Inszenierung des Jungen Theaters liest Lisa Förster die Novelle »Kleider machen Leute« aus Gottfried Kellers Zyklus »Die Leute von Seldwyl«. Ein armer Schneider auf der Durchreise in einer kleinen Stadt wird wegen seines prächtigen Mantels für einen wohlhabenden Grafen gehalten. Wie lange lässt sich das falsche Spiel aufrechterhalten? Die Erzählung mit dem sprichwörtlichen Titel beleuchtet humorvoll das Verhältnis zwischen Täuschung und Wirklichkeit, Schein und Sein sowie die Frage nach der eigenen Identität.

23. Februar 2023
Stadtbücherei
Eintritt frei!

Stadtbücherei Heidelberg

Extras

Theaterlabor. Test: Hüllen

Theaterworkshop in den Faschingsferien [10-12]

Ist doch Jacke wie Hose! Kleidung begleitet uns von klein auf bis ans Ende unseres Lebens und wird häufig von der Mode geprägt. Womit wir uns umhüllen, kann viel über uns aussagen. Aber welche wird Kleidung auch zugeschrieben. Hat Kleidung ein Geschlecht? Verändert mein Kleidungsstil die Art, wie ich wahrgenommen werde und wie Menschen mir begegnen? In diesem Theaterlabor lassen wir die Hüllen tanzen, werfen uns in Kostüme und untersuchen Klischees. Ein Probenbesuch bei der Produktion »Kleider machen Leute« ist auch mit dabei! Die Ergebnisse des Labors werden am Ende öffentlich präsentiert.

21.–24. Februar 2023
jeweils von 10:00 Uhr bis 14:00 Uhr
Probübühne CARL (Carl-Bosch-Straße 4)

Leitung: Markus Strobl
Preis für alle vier Tage: 15€
Anmeldung und Buchung über die Theaterkasse.
Weitere Informationen: ilon.joedicke@heidelberg.de



Service

Informationen und Tickets

THEATERKASSE
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr
06221 / 5820 000, tickets@theater.heidelberg.de
Online-Tickets unter www.theaterheidelberg.de

ABO-BÜRO IN DER THEATERKASSE
Terri Braun
Mo-Sa 11:00-18:00 Uhr
06221 / 5835 222, abo@theater.heidelberg.de

Bitte informieren Sie sich über ggf. geltende Coronabestimmungen und beachten Sie unsere Hinweise zur Vorbereitung Ihres Theaterbesuchs auf unserer Website www.theaterheidelberg.de.

GRUPPENRESERVIERUNGEN
Organisation, Beratung und Ticketing
Schul- und Kindergartengruppen, Junges Abo
Tonia Außer
06221 / 5835 780, schulgruppen@theater.heidelberg.de
Vertrieb und Gruppenangebote
Susanne Niemann
06221 / 5835 353, gruppenangebote@theater.heidelberg.de
Theatergemeinde Volksbühne Heidelberg e. V.
06221 / 5835 035, volksbuehne@heidelberg.de
(Mo, Di, Do, Fr 10:00-13:00 Uhr und 16:00-18:00 Uhr, Mi 15:00-18:00 Uhr)

ERMÄßIGT: IMMER -50 %
Kinder, Jugendliche, Auszubildende und Studierende, Schwerbehinderte, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Inhaber*innen des Heidelberg-Passes+ bei Vorlage des entsprechenden Ausweises.

IMMER RECHTZEITIG INFORMIERT
Die Anmeldung zum Newsletter und die Bestellung von Informationsmaterial des Theaters und Orchesters Heidelberg ist jederzeit auf unserer Website oder postalisch möglich:
Theater und Orchester Heidelberg, Versand,
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg

25. Februar 2023, 20 Uhr, Zwinger 1
zwinger x bibez e. v.
Konzertlesung und Fotoausstellung

BiBeZ gibt Frauen die Bühne des Zwinger 1, um eine Botschaft an die Welt zu schicken. Die Protagonistinnen sprechen als genau das, was sie sind, nämlich Frauen mit Erkrankungen und Behinderungen, die ihren Weg durch dieses Leben gehen und immer wieder an Mauern stoßen, die entweder nicht gesehen werden wollen oder tatsächlich unsichtbar sind.