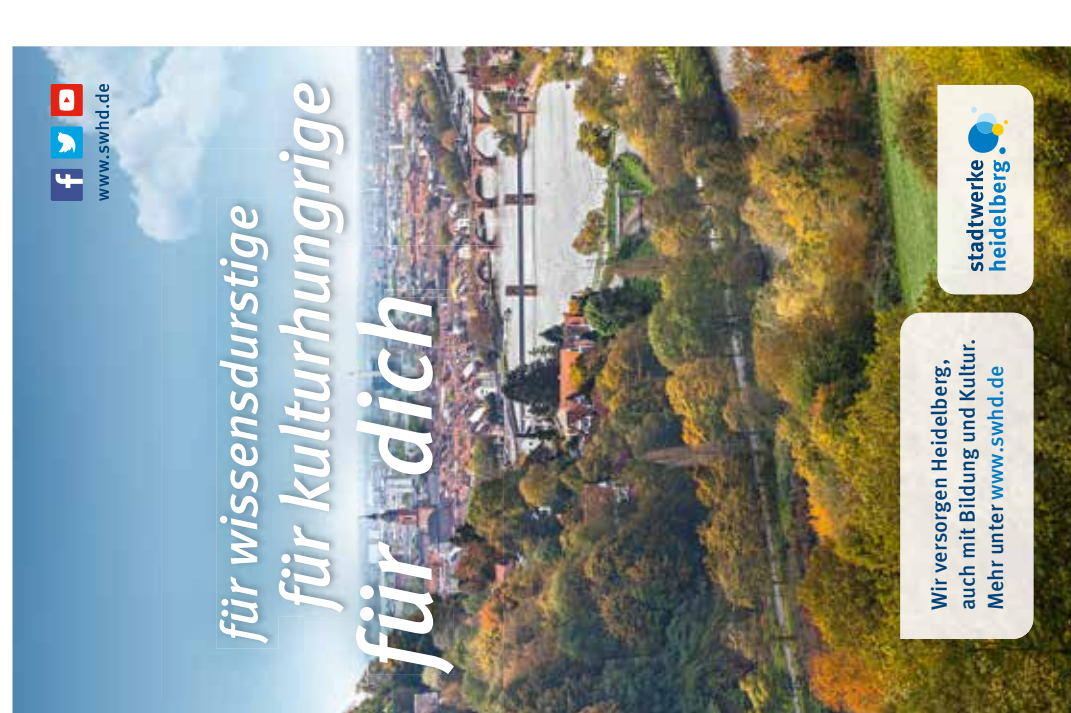




# Februar 2022

|  |   |  |                |   |
|--|---|--|----------------|---|
| <b>Di 1</b>  | <b>Ödipus</b><br>Schauspiel von Sophokles   | 20.00–21.40 Uhr<br>Alter Saal          | 16–32 €        |   |
| <b>Mi 2</b>  | <b>Krähe und Bär   10+ oder: Die Sonne scheint für uns alle</b><br>Schauspiel für junges Publikum von Martin Baltscheit                 | 9.30–10.30 Uhr<br>Zwinger 3            | 14 €           |   |
|  | <b>Namaste my class Wir waren immer da   12+</b><br>Eine Lecture-Performance für junges Publikum von den FI*TING SISTERS   URAUFFÜHRUNG | mobil in Schulen                       |                | Buchung unter claudia.villinger@heidelberg.de oder 06221   5835 460 |
| <b>Do 3</b>  | <b>Krähe und Bär   10+ oder: Die Sonne scheint für uns alle</b><br>Schauspiel für junges Publikum von Martin Baltscheit                 | 9.30 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3        | 14 €           |   |
|  | <b>Namaste my class Wir waren immer da   12+</b><br>Eine Lecture-Performance für junges Publikum von den FI*TING SISTERS   URAUFFÜHRUNG | mobil in Schulen                       |                | Buchung unter claudia.villinger@heidelberg.de oder 06221   5835 460 |
|  | <b>Mutter Courage und ihre Kinder</b><br>Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau        | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal            | 16–32 €        | mit englischen Übertiteln   |
| <b>Fr 4</b>  | <b>Der Mond braust durch das Neckartal</b><br>Lieder und Texte aus dem romantischen Exil von Schumann, Heine, Eichendorff und anderen   | 20.00–21.35 Uhr<br>Alter Saal          | 17,50–39 €     |   |
| <b>Sa 5</b>  | <b>Mutter Courage und ihre Kinder</b><br>Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau        | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal            | 16–32 €        | mit englischen Übertiteln   |
|  | <b>Jubiläumskonzert</b><br>Festakt zum 15-jährigen Jubiläum des Barock-Fests Winter in Schwetzingen                                     | 19.30 Uhr<br>Rokothheater Schwetzingen | 7–39 €         | WINTER IN SCHWETZINGEN BAROCK FEST                                  |
|  | <b>Der Mond braust durch das Neckartal</b><br>Lieder und Texte aus dem romantischen Exil von Schumann, Heine, Eichendorff und anderen   | 20.00–21.35 Uhr<br>Alter Saal          | 17,50–39 €     |   |
|  | <b>One Hit Wonder #3</b><br>Einmalig und hitverdächtig – Experimente aus den Ensembles  | 20.00 Uhr<br>Zwinger 1                 | Eintritt frei! |   |
| <b>So 6</b>  | <b>FreundeskreisBackstage – der Talk zu »Villa Abendsonne«</b>  | 11.00 Uhr<br>Alter Saal                |                | Für Mitglieder des Freundeskreises   Eintritt frei!                 |
|  | <b>Und außerdem sind Borsten schön   3+</b><br>Ensembleproduktion nach Nadia Buddes gleichnamigem Bilderbuch URAUFFÜHRUNG               | 15.00–15.45 Uhr<br>Zwinger 3           | 14 €           |   |
|  | <b>Lulu</b><br>Oper von Alban Berg  | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal            | 19–42 €        |   |
|  | <b>Oleanna</b><br>Ein Machtspiel von David Mamet  | 20.00–21.35 Uhr<br>Zwinger 1           | 19 €           |   |
| Die Einführungen sind ab dem Premiertag auf der jeweiligen Produktionsseite online abrufbar unter <a href="http://www.theaterheidelberg.de">www.theaterheidelberg.de</a> . |   |  |                |   |
| <b>Mo 7</b>  | <b>Der Mond braust durch das Neckartal</b><br>Lieder und Texte aus dem romantischen Exil von Schumann, Heine, Eichendorff und anderen   | 20.00–21.35 Uhr<br>Alter Saal          | 17,50–39 €     |   |
|  | <b>Oleanna</b><br>Ein Machtspiel von David Mamet  | 20.00–21.35 Uhr<br>Zwinger 1           | 19 €           |   |
| <b>Di 8</b>  | <b>Fidelio</b><br>halbszenische Aufführung der Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven WIEDERAUFNAHME                            | 19.30–22.00 Uhr<br>Marguerre-Saal      | 19–42 €        |   |
|  | <b>Oleanna</b><br>Ein Machtspiel von David Mamet  | 20.00–21.35 Uhr<br>Zwinger 1           | 19 €           |   |
| <b>Mi 9</b>  | <b>Mio, mein Mio   10+</b><br>Theaterperformance mit Livemusik für junges Publikum nach Astrid Lindgren                                 | 9.15 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3        | 14 €           |   |
| <b>Do 10</b>   | <b>Mio, mein Mio   10+</b><br>Theaterperformance mit Livemusik für junges Publikum nach Astrid Lindgren                                 | 9.15 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3        | 14 €           |   |
|  | <b>The Turn of the Screw</b><br>Oper in einem Prolog und zwei Akten von Benjamin Britten  | 19.30–22.00 Uhr<br>Marguerre-Saal      | 19–42 €        |   |
| <b>Fr 11</b>   | <b>Mio, mein Mio   10+</b><br>Theaterperformance mit Livemusik für junges Publikum nach Astrid Lindgren                                 | 9.15 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3        | 14 €           |   |
|  | <b>Orpheus. Ohne Angst   12+</b><br>mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi URAUFFÜHRUNG   WIEDERAUFNAHME        | 11.00–12.10 Uhr<br>Alter Saal          | 16 €           |   |
| <b>Sa 12</b>   | <b>Orpheus. Ohne Angst   12+</b><br>mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi URAUFFÜHRUNG                         | 17.00–18.10 Uhr<br>Alter Saal          | 16 €           |   |
|  | <b>3. Bachchor-Konzert</b><br>Musik von Krzysztof Penderecki, Antonín Dvořák und Wolfgang Amadeus Mozart                                | 19.00 Uhr<br>Peterskirche              | 15–39 €        |   |
|  | <b>Tartuffe</b><br>Komödie von Molière  | 19.30–21.00 Uhr<br>Marguerre-Saal      | 16–32 €        |   |
| <b>So 13</b>   | <b>Fidelio</b><br>halbszenische Aufführung der Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven   | 15.00–17.30 Uhr<br>Marguerre-Saal      | 19–42 €        |   |
|  | <b>Mio, mein Mio   10+</b><br>Theaterperformance mit Livemusik für junges Publikum nach Astrid Lindgren                                 | 15.00 Uhr<br>Zwinger 3                 | 14 €           |   |
| <b>Mo 14</b>   | <b>Orpheus. Ohne Angst   12+</b><br>mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi URAUFFÜHRUNG                         | 11.00–12.10 Uhr<br>Alter Saal          | 16 €           |   |
|  | <b>DTH-Workshop</b><br>Tanzworkshop mit den Tänzer*innen des Dance Theatre Heidelberg   | 19.00–21.00 Uhr<br>Friedrich 5         | 15 €           |   |



|              |  |   |                |   |
|--------------|--|---|----------------|---|
|              | <b>Orpheus. Ohne Angst   12+</b><br>mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi URAUFFÜHRUNG  | 11.00–12.10 Uhr<br>Alter Saal           | 16 €           |   |
| <b>Di 15</b> | <b>Namaste my class Wir waren immer da   12+</b><br>Eine Lecture-Performance für junges Publikum von den FI*TING SISTERS   URAUFFÜHRUNG                                  | mobil in Schulen                        |                | Buchung unter claudia.villinger@heidelberg.de oder 06221   5835 460 |
|              | <b>RNZ-Forum</b><br>mit einem prominenten Überraschungsgast  | 19.30 Uhr<br>Alter Saal                 | Eintritt frei! | Anmeldung unter rnz-forum@rnz.de oder 06221   5195 606              |
| <b>Mi 16</b> | <b>Orpheus. Ohne Angst   12+</b><br>mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi URAUFFÜHRUNG  | 11.00–12.10 Uhr<br>Alter Saal           | 16 €           |   |
|              | <b>Namaste my class Wir waren immer da   12+</b><br>Eine Lecture-Performance für junges Publikum von den FI*TING SISTERS   URAUFFÜHRUNG                                  | mobil in Schulen                        |                | Buchung unter claudia.villinger@heidelberg.de oder 06221   5835 460 |
| <b>Do 17</b> | <b>Draußen vor der Tür</b><br>Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will von Wolfgang Borchert PREMIERE  | 20.00 Uhr<br>Zwinger 1                  | 19 €           |   |
|              | <b>Schimmerndes Wasser   12+</b><br>Schauspiel für junges Publikum von Johanna Emanuelsson DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG   | 9.15 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3         | 14 €           |   |
| <b>Fr 18</b> | <b>Villa Abendsonne</b><br>Ein Theaterprojekt zum Thema Altenpflege entwickelt von Luise Voigt und dem Ensemble mit Liedern von Björn SC Deigner PREMIERE   URAUFFÜHRUNG | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal             | 17–38 €        |   |
| <b>Sa 19</b> | <b>Mutter Courage und ihre Kinder</b><br>Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau   | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal             | 16–32 €        | mit englischen Übertiteln   |
| <b>So 20</b> | <b>Krähe und Bär   10+ oder: Die Sonne scheint für uns alle</b><br>Schauspiel für junges Publikum von Martin Baltscheit  | 15.00–16.00 Uhr<br>Zwinger 3            | 14 €           |   |
|              | <b>Zungenschlag</b><br>Das berühmte Heidelberger Kabarett  | 19.00 Uhr<br>Marguerre-Saal             | 22–28 €        |   |
|              | <b>Draußen vor der Tür</b><br>Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will von Wolfgang Borchert   | 20.00 Uhr<br>Zwinger 1                  | 19 €           |   |
| <b>Mo 21</b> | <b>Krähe und Bär   10+ oder: Die Sonne scheint für uns alle</b><br>Schauspiel für junges Publikum von Martin Baltscheit  | 9.30 und 11.30 Uhr<br>Zwinger 3         | 14 €           |   |
|              | <b>Tartuffe</b><br>Komödie von Molière   | 19.30–21.00 Uhr<br>Marguerre-Saal       | 16–32 €        |   |
| <b>Di 22</b> | <b>Villa Abendsonne</b><br>Ein Theaterprojekt zum Thema Altenpflege entwickelt von Luise Voigt und dem Ensemble mit Liedern von Björn SC Deigner URAUFFÜHRUNG            | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal             | 16–32 €        |   |
| <b>Mi 23</b> | <b>Restworld</b><br>Schauspiel von Dietmar Dath und F. Wiesel URAUFFÜHRUNG   | 20.00 Uhr<br>Zwinger 1                  | 19 €           |   |
|              | <b>4. Philharmonisches Konzert</b><br>Werke von Lisa Streich, Sergej Prokofjew, Francis Poulenc und Maurice Ravel   Heidelberger Künstlerinnenpreis 2022                 | 20.00 Uhr<br>Aula der Neuen Universität | 17–42 €        |   |
| <b>Do 24</b> | <b>Restworld</b><br>Schauspiel von Dietmar Dath und F. Wiesel URAUFFÜHRUNG   | 20.00 Uhr<br>Zwinger 1                  | 19 €           |   |
|              | <b>4. Philharmonisches Konzert</b><br>Werke von Lisa Streich, Sergej Prokofjew, Francis Poulenc und Maurice Ravel  | 20.00 Uhr<br>Aula der Neuen Universität | 17–42 €        |   |
| <b>Fr 25</b> | <b>Tscheckows Kitschgarten</b><br>nach Motiven von Anton Tschechow PREMIERE  | 20.00 Uhr<br>Alter Saal                 | 17–38 €        |   |
|              | <b>Oleanna</b><br>Ein Machtspiel von David Mamet   | 20.00–21.35 Uhr<br>Zwinger 1            | 19 €           |   |
| <b>Sa 26</b> | <b>DTH-Open-Studio</b><br>Einblick in die Probenarbeit des Dance Theatre Heidelberg  | 12.00–14.00 Uhr<br>Alter Saal           | Eintritt frei! | Anmeldung unter marcos.mariz@heidelberg.de                          |
|              | <b>Villa Abendsonne</b><br>Ein Theaterprojekt zum Thema Altenpflege entwickelt von Luise Voigt und dem Ensemble mit Liedern von Björn SC Deigner URAUFFÜHRUNG            | 19.30 Uhr<br>Marguerre-Saal             | 16–32 €        |   |
|              | <b>Oleanna</b><br>Ein Machtspiel von David Mamet   | 20.00–21.35 Uhr<br>Zwinger 1            | 19 €           |   |
| <b>So 27</b> | <b>4. Philharmonisches Konzert</b><br>Werke von Lisa Streich, Sergej Prokofjew, Francis Poulenc und Maurice Ravel  | 11.00 Uhr<br>Aula der Neuen Universität | 17–42 €        |   |
|              | <b>The Turn of the Screw</b><br>Oper in einem Prolog und zwei Akten von Benjamin Britten   | 19.30–22.00 Uhr<br>Marguerre-Saal       | 19–42 €        |   |
|              | <b>Tscheckows Kitschgarten</b><br>nach Motiven von Anton Tschechow   | 20.00 Uhr<br>Alter Saal                 | 16–32 €        |   |

## Vorverkauf Heidelberger Stückemarkt

Der Vorverkauf für den Heidelberger Stückemarkt beginnt am 18. Februar 2022. Den Spielplan finden Sie zum Vorverkaufsstart auf [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de).

Der Vorverkauf für den März startet am 1. Februar 2022, für Abonnent\*innen am 29. Januar 2022.



**WINTER IN SCHWETZINGEN**  
 15 JAHRE  
 DAS BAROCK FEST

## Jubiläumskonzert

Festakt zum 15-jährigen Jubiläum

Seit 15 Jahren entdeckt der Winter in Schwetzingen jährlich vergessene Werke barocker Opernkunst. Nachdem zunächst Werken Antonio Vivaldis zu einer Renaissance verholfen wurde, gab der Zyklus opera napoletana einen Querschnitt der unbekannteren neapolitanischen Operntradition. Seit 2019 widmet sich das Barock-Fest der Wiederentdeckung von Meisterwerken der deutschen Barockoper, begonnen mit Georg Caspar Schürmanns »Die getreue Alceste«. Für die drei Perioden des renommierten Festivals stehen stellvertretend drei Dirigenten, die im Rahmen der Festivalgeschichte in Erscheinung traten und sich das Dirigentenpult im großen Jubiläumskonzert teilen werden. Jeder von ihnen mit großer Expertise, auch als Instrumentalist, für die Kunst der Barockmusik – Blockflötist Michael Form, Lautenist Wolfgang Katschner und Cembalist Clemens Flick. Das Philharmonische Orchester Heidelberg präsentiert mit drei musikalischen Leitern einen Querschnitt durch das Programm dieser 15 Jahre, in dem es auch ein Wiedersehen mit Sängerinnen und Sängern der beliebten Barockoper geben wird.

Philharmonisches Orchester Heidelberg | Musikalische Leitung Clemens Flick, Michael Form, Wolfgang Katschner

**5. Februar 2022, Rokokotheater Schwetzingen**



Chaz'men Williams-Alli, Chor und Extrachor

#### Konzert

## 4. Philharmonisches Konzert

mit Werken von **Lisa Streich, Sergej Prokofjew,**

**Francis Poulenc und Maurice Ravel | Heidelberg Künstlerinnenpreis 2022**

Wie mit Pinselstrichen setzt Lisa Streich in ihrem neuen Werk »Himmel« Töne zu Farbwelten zusammen. Farbige gestaltete Akkorde bereichern das filigrane Klangbild. Lisa Streich ist Trägerin des 35. Heidelberger Künstlerinnenpreises. »Verträumt« und »sehr leiser« – so steht es in der Partitur: Eine sanfte Melodie eröffnet das 1. Violinkonzert von Sergej Prokofjew aus dem Jahr 1916|17. Der russische Meister komponiert es, während er seine berühmte »Symphonie classique« schreibt – nach klassischem Vorbild im Stil Joseph Haydns. Dem ist auch das 1. Violinkonzert verpflichtet. Inzwischen ist es selbst ein Klassiker unter den Violinkonzerten. Sergej Diaghilew beauftragt Francis Poulenc, für seine Ballets Russes »Les biches« zu schreiben. Das Werk ist voller Anspielungen auf die Romantik, auf Tanzmusik und Jazz. Weiter auf dem Programm: »La valse« von Maurice Ravel.

Leitung **Felix Mildenerger**

Mit **Alexandra Conouna | Philharmonisches Orchester Heidelberg**

**23./24./27. Februar 2022, Aula der Neuen Universität**



Lisa Streich

#### Musiktheater

## Fidelio

halbszenische Aufführung der Oper in zwei Aufzügen von **Ludwig van Beethoven**

Seit er von seinen politischen Gegnern gefangen und verschleppt wurde, fehlt jede Spur von Florestan. Das Schlimmste steht zu befürchten, doch seine Frau Leonore glaubt ihn am Leben. Als Fidelio sich ausgebend, heuert sie in dem Gefängnis an, in dem sie Florestan vermutet. Ihre Ahnung bestätigt sich bald als Gewissheit, doch wie ihn befreien? Hilfe und Last zugleich ist ihr Marzelline, die Tochter des Kerkermeisters Rocco, die sich in den vermeintlichen jungen Mann Fidelio verliebt hat. »Fidelio«, in seiner dritten Fassung, wurde 1814 in Wien aufgeführt und entstand als ein Appell an Humanismus und Menschenwürde, gegen Unrecht und Machtmissbrauch, ganz im Zeichen der 1789er-Revolution.

Musikalische Leitung **Dietger Holm** | Szenische Einrichtung **Thomas Böckstiegel** | Kostüme **Katharina Kromminga** | Chordirektion **Michael Pichler** | Dramaturgie **Ulrike Schumann**

Mit **Dorothea Herbert/Susann Vent-Wunderlich, James Homann, Adrien Mechler, Elisandra Melian, Ipeša Ramanović, Woo Kyung Shin, Wilfried Staber, João Terleira, Chaz'men Williams-Alli** | Chor und Extrachor des Theaters und Orchesters Heidelberg, Philharmonisches Orchester Heidelberg

**Wiederaufnahme 8. Februar 2022, Marguerre-Saal**



## Konzert

## 3. Bachchor-Konzert

mit Werken von Krzysztof Penderecki, Antonin Dvořák und Wolfgang Amadeus Mozart

Während der ersten Liebesnacht der Menschheit im Garten Eden erklingt nach Krzysztof Penderecki das Sacra rappresentazione »Paradise Lost«. Fastgehalten wird ein Moment der Unschuld, für den Penderecki äußerst zarte, elegische Klänge findet. Den Zyklus der »Biblischen Lieder« schreibt Antonin Dvořák 1894 in Amerika. Kurz zuvor erreichen ihn Todesnachrichten von seinem achtzigjährigen Vater als auch von bedeutenden Zeitgenossen wie Tschaikowsky, Gounod und Hans von Bülow. Die ausgewählten Strophen aus dem Psalmenbuch beinhalten unterschiedliche Aspekte, sodass sich ängstlich bittende Äußerungen mit drängend zuversichtlichen abwechseln. Die Wiener Tonkünstlersozietät erbittet ein Chorwerk von Mozart für ihre Benefizkonzerte im März 1785. Mozart arbeitet hierfür Motive der unvollendet geliebtenen Großen Messe in c-Moll KV 427 um zur Kantate »Davide penitente«.

Leitung **Michael Pichler**

Mit **Henryk Böhm, Katarina Morfa, João Terleira, Talia Or** | Bachchor Heidelberg | Philharmonisches Orchester Heidelberg

**12. Februar 2022, Peterskirche**



Michael Pichler

#### Musiktheater

## Lulu

Oper von **Alban Berg**



## Junges Theater

## Orpheus. Ohne Angst | 12+ mit Musik von Christoph Willibald Gluck und Claudio Monteverdi

Er ist der Popstar der griechischen Mythologie. Mit seinem Gesang rührt Orpheus Natur und Menschen, erweicht Steine und zählt wilde Tiere. Als er seine große Liebe Eurydike verliert, begibt sich Orpheus auf eine existenzielle Reise in die Unterwelt, um Eurydike dem Totenreich zu entreißen. Orpheus' Geschichte wurde immer wieder neu und immer wieder anders auf die Bühne gebracht. In »Orpheus. Ohne Angste« treffen Musik, Gesang, Schauspiel und Tanz aufeinander, um mit heutigem Blick auf eine Lebenskrise zu schauen, auf eine Prüfungssituation, die man nur bestehen kann, wenn man sich selbst überwindet, extreme Situationen und Gefühle aushält und sich beherrscht – wenn man es aushält, zum\*zur Außen-seiter\*in zu werden, und den Mut hat, zu seinen Gefühlen zu stehen und sie zu zeigen!

Musikalische Leitung und Arrangements **Michael Emanuel Bauer** | Regie **Natascha Kalmbach** | Bühne und Kostüme **Annette Wolf** | Choreografie **Jacqueline Trapp** | Dramaturgie **Joseline Rausch, Ulrike Schumann** | Musiktheaterpädagogik **Judith Raspe** | Theaterpädagogik **Markus Strobl**

Mit **Michael Emanuel Bauer, Merit Eiermann, Lömsch Lehmann, Maria Haro Martin, Domenico Milone, Magdalena Wabitsch**

**Wiederaufnahme 11. Februar 2022, Alter Saal**

#### Schauspiel

## Villa Abendsonne

Ein Theaterprojekt zum Thema Altenpflege entwickelt von **Luise Voigt** und dem Ensemble mit Liedern von Björn SC Deigner **URAUFFÜHRUNG**

Gemeinsam mit dem Ensemble begibt sich Regisseurin Luise Voigt für »Villa Abendsonne« in einen Arbeitsprozess, der das Thema Altenpflege in den Fokus rückt. Mit einem intensiven und sensiblen Blick rücken für einen Theaterabend persönliche Geschichten, Ängste, Nöte und alltägliche Rituale aus der Pflege in den Mittelpunkt. Die neu gewonnene Aufmerksamkeit zeigt nun noch mehr auf, wie sehr die Arbeit und das Leben der Bewohner\*innen im Allgemeinen aus dem gesellschaftlichen Leben ausgegrenzt werden. Die Mitwirkenden haben zur Recherche Einblicke in eine Heidelberger Pflegeeinrichtung gesammelt, die sie im Lauf der Probenarbeit zu einem Theaterabend verdichten. Eigens komponierte Songs von Björn SC Deigner – der unter anderem 2019 im Autor\*innenwettbewerb des Heidelberger Stückemarkts nominiert war – strukturieren alltägliche Situationen aus der Pflege, die derzeit alles andere als alltäglich sind.

Regie **Luise Voigt** | Bühne und Kostüme **Inga Timm** | Musik und Komposition **Björn SC Deigner** | Musikalische Leitung **Jörg Teichert** | Dramaturgie **Michael Letmathe** | Theaterpädagogik **Jeremy Heiß**

Mit **Nicole Averkamp, Sandra Bezler, Hans Fleiachmann, Katharina Ley, Hendrik Richter, Leon Maria Spiegelberg**

Musiker **Gary Fuhrmann, Garrett Sieben, Jörg Teichert**

**Premiere 18. Februar 2022, Marguerre-Saal**

#### Schauspiel

## Tschechows Kitschgarten

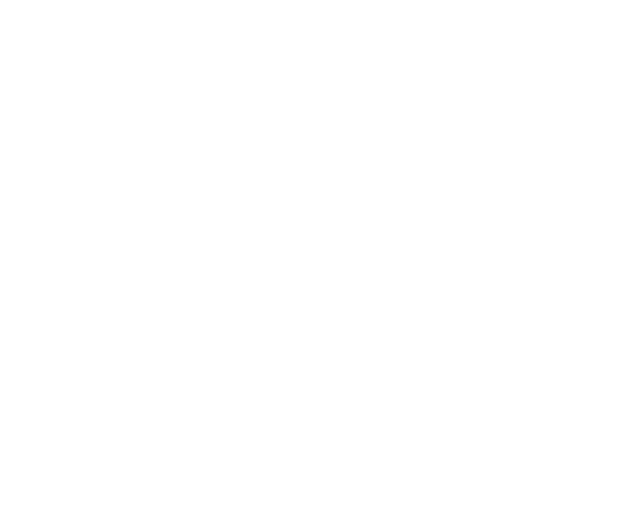
nach Motiven von **Anton Tschechow** aus dem **Russischen** von **Thomas Brasch** und **Peter Urban**

Milan Peschel inszeniert eine Tschechow-Collage als schwungvolles Vaudeville mit Reminiszenzen an den berühmten »Kirschgarten«. In allen Stücken von Tschechow gibt es wiederkehrende Motive und Fragestellungen, ja sogar wiederkehrende Figuren und Personenkonstellationen. Fast so, als hätte er sie, weil unerlöst, aus der einen Komödie in die nächste mit hinübergenommen. Viele seiner Charaktere reisen auf diese Art von Stück zu Stück, ebenso seine Gedankengänge. Nach und nach entwickelt der Autor eine durchgehende Idee dessen, was der Sinn des Lebens sein könnte. Jedes seiner Stücke öffnet ein anderes Fenster auf diese Frage oder macht die Tür ein bisschen weiter auf. So versammeln sich in Tschechows Kitschgarten die ewigen Pechvögel, die wild Verliebten, die unbeirbar Fortschrittsgläubigen und die wahrhaft aufrechten Anhänger\*innen der Dekadenz.

Regie **Milan Peschel** | Bühne und Kostüme **Nicole Timm** | Dramaturgie **Jürgen Popig**

Mit **Roland Bayer, Lisa Förster, Daniel Friedl, Katharina Quast, Christina Rubruck, Esra Schreiber, Andreas Seifert**

**Premiere 25. Februar 2022, Alter Saal**



## Tanz

## DTH-Workshop

Tanzworkshop mit den Tänzer\*innen des **Dance Theatre Heidelberg**

Der zweistündige Workshop unserer irischen Tänzerin Orla McCarthy richtet sich an alle bewegungsaffinen Menschen, die Lust haben, die Arbeit das DTH selbst körperlich kennenzulernen. Der Workshop ist wie immer offen für alle Altersklassen und bewusst nicht nur für tanzerfahrene Menschen geeignet. Auf spielerische Weise werden verschiedene Einblicke in die Stücke und Arbeitsweisen der Tanzcompany vermittelt. Der Workshop findet in englischer Sprache statt.

Tickets nach Verfügbarkeit an der Theaterkasse

**14. Februar 2022, Friedrich 5**

## DTH-Open-Studio

Einblick in die Probenarbeit des **Dance Theatre Heidelberg**

Eine Woche vor der Premiere von »Firebird & Rite of Spring« freuen wir uns, Ausschnitte der neuen Arbeit des Dance Theatre Heidelberg (DTH) in einer offenen Probe zu teilen. In dieser neuen Produktion befasst sich der künstlerische Leiter der Company, Iván Pérez, mit dem Ursprung der Gewalt und ihrer Wirkung auf das kollektive Verhalten sowie auf die durch die Körper erzeugbaren Dynamiken und Spannungen. Nachdem Sie einige Szenen gesehen haben, laden wir Sie ein, Ihre Gedanken und Eindrücke direkt mit den Künstler\*innen zu teilen, um gemeinsam ins Gespräch zu kommen. Eintritt frei!

Anmeldung unter **marcos.mariz@heidelberg.de**

**26. Februar 2022, Alter Saal**



## Extras

## One Hit Wonder #3

**Einmalig und hitverdächtig – Experimente aus den Ensembles**

»One Hit Wonder« heißt die neue Reihe des Theaters und Orchesters Heidelberg wieder auf Reisen: »Lulu«, die Oper von Alban Berg, geht auf Gastspiel ans Theater Heilbronn. In einer Matinee am 13. Februar um 11.00 Uhr sowie in Vorstellungen am 18., 20. und 25. Februar 2022 um 19.30 Uhr ist »Lulu« in Heilbronn zu erleben. Informationen zu den Vorstellungen in Heilbronn finden Sie auf [www.theater-heilbronn.de](http://www.theater-heilbronn.de).

Bei dieser Veranstaltung gelten die Corona-Regeln für Clubs und Diskotheken. Bitte informieren Sie sich kurz vor dem Veranstaltungsbesuch noch einmal unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de) über die aktuellen Regeln.

**5. Februar 2022, Zwinger 1**



Esra Schreiber in »One Hit Wonder #1«

#### Schauspiel

## Kitschgarten – Der Film

von **Milan Peschel**

Über die Probenarbeit an seiner Inszenierung »Tschechows Kitschgarten« (Premiere am 25. Februar 2022) hat Milan Peschel einen Film gedreht, der Tschechows Kosmos ebenso reflektiert wie die besonderen Probenbedingungen während der Pandemie: Extended Trailer, poetisch-versponnener Theaterfilm und schonungsloser Backstage-Report in einem. »Ist auch so ein Kack-Text von unserem Regisseur. Hat er groß angekündigt. Dass er selber einen Text geschrieben hat. Jetzt, hier, fürs Theater. Nicht mehr bloß Tschechow, nein, das war zu schlecht. Ist zu langweilig, zu altbacken. Hat er jetzt ein eigenes Stück geschrieben. Echt, wirklich ganz toll auch. Ganz toll. Am Anfang waren es 30 Seiten, dann 100, 140. Haben wir immer weitergemacht, Text, Text, Text. Wir hatten drei Wochen Proben und sollten den auswendig lernen. Und dann fängt er immer wieder an, das umzuschreiben. Ich weiß auch nicht, der geht mir auf den Keks.« Lassen Sie sich einstimmen und neugierig machen auf »Tschechows Kitschgarten« – von und mit Milan Peschel!

Regie **Milan Peschel** | Kamera und Produktion **Siegersbusch Film** Mit **Roland Bayer, Daniel Friedl, Lisa Förster, Katharina Quast, Christina Rubruck, Esra Schreiber, Andreas Seifert**

**Stream »Kitschgarten« – Der Film ab 16. Februar 2022 auf [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)**



## Extras

Im Februar ist das Theater und Orchester Heidelberg wieder auf Reisen: »Lulu«, die Oper von Alban Berg, geht auf Gastspiel ans Theater Heilbronn. In einer Matinee am 13. Februar um 11.00 Uhr sowie in Vorstellungen am 18., 20. und 25. Februar 2022 um 19.30 Uhr ist »Lulu« in Heilbronn zu erleben. Informationen zu den Vorstellungen in Heilbronn finden Sie auf [www.theater-heilbronn.de](http://www.theater-heilbronn.de).

## Service

**Ihr Theaterbesuch**

- Für den Zugang zu den Vorstellungen gilt 2G+! Der Besuch unserer Veranstaltungen ist nur möglich nach Vorlage eines digitalen oder analogen Nachweises mit QR-Code über eine vollständige Impfung (mind. 14 Tage zurückliegend; das gelbe Impfbuch ist als Nachweis nicht mehr ausreichend) oder über eine als COVID19-Infektion, die mindestens 28 Tage und höchstens 6 Monate zurückliegen darf (Genesenen-Nachweis) und zusätzlich eines offiziell bescheinigten Antigen-Schnelltests (24 Stunden gültig) oder eines PCR-Tests (48 Stunden gültig). Die Testpflicht entfällt für Gebooster\*te, also für Personen, die nach vollständiger Impfung zusätzlich eine Auffrischungsimpfung gegen Corona erhalten haben, für Geimpfte mit abgeschlossener Grundimmunisierung, deren letzte Impfung nicht länger als 6 Monate zurückliegen darf; für Genesene, deren Infektion nachweislich maximal 6 Monate zurückliegt. Der Status muss jeweils mittels QR-Code (digital oder analog) nachgewiesen werden. Bitte halten Sie außerdem ein gültiges Ausweisdokument bereit. Personen, die nachweisen, dass sie sich aus medizinischen Gründen nicht impfen lassen können und Personen, für die es keine Impfpflichtung der STIKO gibt, müssen einen negativen Antigen-test vorlegen.
- Regeln für Kinder und Schüler\*innen: Noch nicht eingeschulte Kinder sowie Schüler\*innen bis zum Alter von 17 Jahren können die Veranstaltungen uneingeschränkt besuchen. Lediglich der Status als Schüler\*in muss nachgewiesen werden. Für volljährige Schüler\*innen gelten die gewöhnlichen 2G+-Zutrittsregelungen.
- Bitte denken Sie an Ihre FFP2- oder medizinische Maske. Diese muss während des gesamten Aufenthaltes getragen werden.

Planungsstand ist Dezember 2021. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch über die geltenden Bestimmungen unter [www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de) sowie über unsere Publikationen und die Theaterkasse.

#### Schauspiel

## Draußen vor der Tür

Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will von **Wolfgang Borchert**

Nach drei Kriegsjahren kommt ein junger Soldat zurück nach Deutschland, aber alles in seinem Leben hat sich verändert. Seinen verstorbenen Sohn hat er nie gesehen, seine Frau hat einen neuen Mann und will nichts mehr von ihm wissen. Beckmann ist einer von denen, die nach Hause kommen und die dann doch nicht nach Hause kommen, weil für sie kein Zuhause mehr da ist. Und ihr Zuhause ist dann draußen vor der Tür«, schreibt Wolfgang Borchert über seinen Protagonisten, der verloren und verzweifelt durch das abendliche Hamburg irrt. »Draußen vor der Tür« von dem 26-jährig verstorbenen Wolfgang Borchert ist eines der wichtigsten deutschen Nachkriegsdramen. Wie kann ein Mensch, der drei Jahre als Soldat im Krieg war, wieder ins Zivilleben zurückfinden? Wie begegnet eine Gesellschaft angesichts unzähliger Verbrechen und Gräueltaten Fragen nach Moral und Verantwortung?

Regie **Mirjam Lohb** | Bühne **Maximilian Hartinger** | Kostüme **Anna Maria Schories** | Musik **Constantin John** | Dramaturgie **Lene Grösch** | Theaterpädagogik **Jeremy Heiß**

Mit **Marc Albrecht, Jonah Moritz Quast, Christina Rubruck, Esra Schreiber, Olaf Weißberg**

**Premiere 17. Februar 2022, Zwinger 1**



## Service

**Theaterkarten**  
[www.theaterheidelberg.de](http://www.theaterheidelberg.de)  
06221| 5820 000, [tickets@theater.heidelberg.de](http://tickets@theater.heidelberg.de)

**Theaterkasse**  
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg, 06221| 5820 000, (Mo–Sa 11.00–18.00 Uhr)

**Abo-Büro in der Theaterkasse**  
Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg, 06221| 5835 222, [abo@theater.heidelberg.de](mailto:abo@theater.heidelberg.de) (Mo–Sa 11.00–18.00 Uhr)

Für die Theaterkasse/das Abo-Büro gelten grundsätzlich die coronabedingten Regelungen des Einzelhandels – bitte informieren Sie sich vor einem Besuch über die aktuelle Lage und die tatsächlichen Öffnungszeiten.

**Service für Schul- und Kindergartengruppen**  
Tonia Außel, 06221| 5835 780, [schulgruppen@theater.heidelberg.de](mailto:schulgruppen@theater.heidelberg.de)

**Vertrieb und Gruppenangebote**  
Susanne Niemann, 06221| 5835 353, [gruppenangebote@theater.heidelberg.de](mailto:gruppenangebote@theater.heidelberg.de)

**Theatergemeinde Volksbühne Heidelberg e. V.**  
06221| 5835 035, [volksbuehne@heidelberg.de](mailto:volksbuehne@heidelberg.de) (Mo, Di, Do, Fr, 10.00–13.00 und 16.00–18.00 Uhr, Mi 15.00–18.00 Uhr)

**Ermäßig: immer -50 %**

Kinder, Jugendliche, Auszubildende und Studierende, Schwerbehinderte, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Inhaber\*innen des Heidelberg-Passes\* bei Vorlage des entsprechenden Ausweises.

**Immer rechtzeitig informiert**  
Die Anmeldung zum Newsletter und die Bestellung von Info-Material des Theaters und Orchesters Heidelberg ist jederzeit auf unserer Homepage oder postalisch möglich: [www.theaterheidelberg.de/service/newsletter](http://www.theaterheidelberg.de/service/newsletter)  
Theater und Orchester Heidelberg, Versand, Theaterstraße 10, 69117 Heidelberg